



РАБОТАТЬ МНОГО И ГОРЯЧО



ДИАЛОГ АКТЕРОВ

Творческая жизнь народной артистки УССР Зинаиды Николаевны Дехтяревой крепко связана со Львовом: здесь она начала сценическую деятельность в театре музыкальной комедии, затем перешла в театр Советской Армии.

Львовяне высоко ценят талантливую артистку, интересуются ее творческой жизнью, взглядами по вопросам искусства театра и кино.

По просьбе редакции товарищ Зинаида Николаевна по театру, заслуженный артист РСФСР Борис Захарович Молчанов задал Зинаиде Николаевне ряд вопросов. Публикуем краткую запись их беседы.

— Последние годы, Зинаида Николаевна, были для вас творчески насыщенными: в театре вы сыграли несколько новых ролей, на студии «Мосфильм» снялись в центральной роли в интересном фильме режиссера Г. Натансона «Повторная свадьба». Расскажите, пожалуйста, подробнее о своей работе в кино.

— Да, время было интересным и напряженным: съемки и выход на экраны фильма «Повторная свадьба». Как примет мою героиню Наталью Петровну, весь фильм зрители? Очень тревожная пора! Радостно, что все обошлось благополучно: фильм широко прошел на экранах нашей страны и в социалистических странах.

После этой картины снялась еще в четырех. Фильм режиссера В. Казачкова «Волшебный круг» (Одесская киностудия) был показан по телевидению. А скоро выйдут «Память земли» (режиссер Б. Савченко, студия им. Довженко), «Солдатки» (режиссер В. Казачков, Одесская киностудия), «Родные» (режиссер Н. Ильинский, студия им. Довженко).

Роли разные и непривычные для меня — все острохарактерные, но поскольку картины еще не все вышли на экран, говорить о них рано.

— Что вас больше увлекает, приносит удовлетворение, театр или кинематограф?

— Сколько бы ни снималась в кино, моя первая и главная любовь — театр. Мой родной и единственный театр Советской Армии. Здесь я живу, творю. Здесь на спектаклях чувствую дыхание, чуткую реакцию зрительного зала. На сцене я могу сыграть роль целиком, в развитии. И, будучи недовольна собой сегодня, обдумав и оценив с режиссе-

ром просчеты, завтра внести в свою игру нужные коррективы. Я редко бываю довольна собой. Всегда есть потребность искать, пробовать, менять уже в ходе спектакля. И в этом поиске мне легко на сцене нашего театра, в коллективе единомышленников. Своих партнеров по многим годам совместного творчества (таких, скажем, как А. Кравчук и Ю. Сатаров) я чувствую и понимаю с полуслова. И они понимают и чувствуют меня.

В кино же исправить ничего нельзя. Видишь — ошибки, а исправить не можешь. Твоя работа уже в тысячах копий идет на тысячи экранов. Конечно, кино расширяет круг твоих ролей, партнеров, режиссеров, а главное — зрителей. Мне приходилось сниматься с прекрасными партнерами — Е. Леоновым, Е. Козельковой, Н. Трофимовым, В. Владимировой, И. Дмитриевым и другими. Ну, а о популярности, которую приносит кино, и говорить нечего. В театральном спектакле тебя видит максимум тысяча человек. В кино — сотни тысяч, миллионы. Многие дают актерам и встречи с кинозрителями, обсуждения на фестивалях. В 1974 году на Всесоюзном кинофестивале в Алма-Ате моя работа — небольшая роль колхозницы Татьяны Савченко получила высокую оценку. Я стала лауреатом фестиваля.

— В театре вы тоже получили признание...

— Да. Звания заслуженной, а затем народной артистки республики мне присвоены за театральные роли. Очень ценю диплом I степени на смотре спектаклей по пьесам Островского. Я получила его за роль Юлии Павловны Тугиной в нашем спектакле «Последняя жертва». Я мало играла в классических произведениях.

Тугина — моя первая встреча с великим Островским. И я приступала к работе не без боязни, вы ведь это помните. Но потом так увлеклась прекрасным материалом, что страхи прошли, и я испытываю подлинную радость творчества, играя Юлию Павловну.

— Вы начинали как артистка оперетты и, работая во Львовском театре музыкальной комедии, достигли известных успехов в этом коллективе. Львовяне до сих пор помнят некоторые ваши партии. Чем объяснить, что вы не последовали за театром в Одессу, а предпочли перейти в драматический театр Советской Армии? Сменили не только театр, но и жанр?

— Придется начать издалека. Родилась я в Одессе. Детство было нелегким: война, отец — на фронте. Трудности послевоенных лет. Ранняя смерть матери. Меня вырастила бабушка. Человек необычайной сердечности. Сколько себя помню, пела. После десятилетки поступила в Одесское музыкальное училище на вокальное отделение.

По окончании музучилища «распределилась» в хор Львовского театра музыкальной комедии. «Выделил» меня из хора тогдашний главный режиссер театра Домиан Иванович Козачковский. За короткий срок выучила и спела 11 партий. Тут и Сильва, и Стелла из «Вольного ветра» И. Дунеевского, и Ксения в «Девичьем переполохе» Ю. Милютина, и «Суворочка» О. Фельцмана, и, наконец, Лизонька в старинном водевиле «Лев Гурыч Синичкин». И вот я уже — ведущая героиня оперетты. Но в глубине души жила тоска по чему-то более глубокому и серьезному. Думаю, что я уже в те годы была «отравлена» драматическим искусством.

— Итак, вы не захотели уезжать из Львова. Чем же вам дорог город?

— Всем! И хотя я по рождению одесситка, здесь у меня — все. Мой первый драматический театр. Первый успех. Первое почетное звание. Здесь я обрела настоящую любовь. Семью. Мужа — друга, соратника, единомышленника

ка в искусстве и наставника. Здесь у меня родилась и растет любимая дочь. Здесь я во второй раз избрана депутатом городского Совета. Здесь была впервые приглашена и в кино. Здесь мой дом и мой театр. Люблю Львов, его старинную, мудрую красоту и его растущую новь.

И хотя меня много раз приглашали в другие города и театры, не могла я изменить первой любви.

— Вы много и успешно играли советских женщин. Каким образом наиболее любимыми вами?

— Они, как дети, — все любимы... Ну, если хотите, чуть больше других — Комиссар («Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского), Нила Снижко («Барабанщица» Аф. Салынского), Валька в «Иркутской истории» А. Арбузова и еще... несыгранная роль.

— Как вы относитесь к своим последним «детищам»? Я имею в виду, прежде всего, Марию, героиню пьесы Иона Друцэ «Святая святых»?

— Друцэ — очень талантливый, много работающий драматург. Его пьесы широко идут в театрах нашей страны. «Святая святых» — яркая, смелая пьеса, рассказывающая о доброте людской, любви к Родине, материнстве, привязанности к своей земле — о самом святом в человеке. Но я думаю, неправильно было бы создавать образ Марии как некий отвлеченный символ. Я вижу Марию земной, страдающей и борющейся.

— А «Свадьба в Малиновке»? Ваша Комариха?

— Этот спектакль для меня, как встреча с музыкальной молодостью. Играю с удовольствием, легко, радостно, импровизирую. К материалу отношусь иронически... Но вообще-то актерам драмы полезно иногда «поразмяться». Не зря в старину даже великие актеры играли в водевилях.

— И, наконец, каковы ваши планы, перспективы?

— О кино — говорила, о театре — пока сказать затрудняюсь. А работать хочется много и горячо!

Львовская правда
г. Львов

- 5 ФЕВ 1978

009