

Вырезка из газеты

ПРАВДА СЕВЕРА

г. Архангельск

13
МАР 1983

НА ПЕРВОМ МЕСТЕ — ДАМА СЕРДЦА

АКТЕРЫ И РОЛИ

В эти дни областной драматический театр им. М. В. Ломоносова выпускает премьеру — комедию классика испанской драматургии Педро Кальдерона «Дама сердца прежде всего». Ставит спектакль главный режиссер Э. С. Симонян, в ведущих ролях — Анатолий Андриевский, Николай Войтюк, Геннадий Устьянцев, Наталья Кузнецова и другие. Сегодня наша собеседница — актриса, играющая роль героини, доньи Лауры, **Наталья Дехта**.

— Действие пьесы происходит в Испании XII века. Соперничество, месть, путаница с подарком прекрасной даме... Чем все это может заинтересовать современного зрителя?

— Действительно, быт того времени далек от нас. Но пьеса ведь не о быте. А верность, любовь, честь, дружба — это понятия на все времена. Сегодня люди испытывают дефицит красивых, подлинно благородных отношений, дефицит нежности, возторженного отношения к женщине. За повседневною суетой мужчины порой забывают подать нам руку или уступить место в трамвае. Хочется показать со сцены возвышенную любовь, мужскую дружбу, верность, рыцарство. Хочется напомнить всем — и мужчинам, и женщинам, — что «всегда на первом месте дама сердца быть должна».

— Роль Лауры пришла к вам вскоре после роли Лизы Пряслиной в спектаклях «Дом» и «Пути-перепутья». Не слишком ли неожидан такой переход?

— Актерам приходится играть разные роли — в этом и прелесть нашей профессии. Хуже, когда приходится повторяться. Мои родители актеры, и я на сцене с восьми лет: первой ролью была слепой мальчик в пьесе Назыма Хикмета «Всеми забытый» на сцене Сумского драматического театра. Роль Лизы явилась для меня большей неожиданностью, чем роль Лауры. Женщин такой судьбы, мне еще не приходилось играть. Ведь в жизни Лизы отразилась судьба страны, судьба целого поколения русских крестьянок. По возрасту, жизненному опыту Лизавета Пряслина очень далека от меня. Тем интереснее и ответственнее было работать над ролью.

А вот Лаура в ряду таких моих ролей, как Констанция в «Трех мушкетерах», Маритана в спектакле «Дон Сезар де Базан». Конечно, различия между этими работами есть. Пьеса Кальдерона — это прежде всего очень красивые стихи. Кроме того, постановщик спектакля Э. С. Симонян предложил в «Даме сердца» неожиданный ход: мы не впряжаму играем кальдероновских героев, а как бы изображаем средневековых актеров, разыгрывающих эту пьесу. Бродячие



актеры приезжают в таверну, распаковывают узлы, вынимают костюмы — и из простолыдинов превращаются в смелых рыцарей и прекрасных дам.

— Не возникает ли недоверия к Кальдерону, если его разыгрывают «понарошке»?

— Конечно, нет. Ведь к благородным чувствам героев Кальдерона и мы, и наши персонажи — испанские актеры — относимся очень трепетно. А этот придуманный режиссером ход дает возможность ввести в спектакль еще одну тему — тему волшебной силы искусства, той магии театра, которая преобразует каждого, кто соприкоснется с ней. Такой прием ставит перед нами интересные и неожиданные задачи. Приходится играть в разных жанрах, быть одновременно и героями Кальдерона, и средневековыми актерами, их играющими, — и за всем этим не забывать о том главном, что мы хотим сказать спектаклем сегодняшнему зрителю.

Беседу вела Э. КОКОТОВА.

На снимке: Наталья Дехта в роли Лауры.

Фото А. Вилачева.