

Поэт, прозаик, драматург

(К пятидесятилетию со дня рождения А. Дехоти)

Видный талантливый писатель Таджикистана Абдусалом Дехоти широко известен таджикским и русским читателям, как замечательный поэт, прозаик и драматург. Он является одним из создателей советской лирики в таджикской советской литературе. Поэзия его отличается большим разнообразием тематики, глубоким осмысливанием тех социальных сдвигов, которые происходят в его родной стране после великого Октября.

Первые стихи поэта были опубликованы в конце 20-х годов. Это были стихи «В честь 8 марта», «Весна трудового народа» и другие. Они сразу обратили на себя внимание читателей. Ранние произведения поэта были собраны в сборниках «Песня труда» и «Плоды Октября», вышедших в свет в 1934 году.

Сами названия отдельных стихотворений в этих сборниках характеризуют важность и актуальность тематики его поэтической лиры. Великий Советский Союз, единство его народов, люди — строители социализма, их созидательный труд — вот основное содержание творчества А. Дехоти этого периода.

Тема социалистической Родины, воспевание ее людей остается ведущей и в более поздний период его поэзии.

«Отчизна, трудовому люду навек ты ласковая мать!
И за тебя в час испытанья я не помедлю жизнь отдать!» — писал поэт в своем стихотворении «Матери — Родине».

В тяжелые для страны годы А. Дехоти выступил со стихами, воспевающими героические подвиги воинов на фронте и самоотверженный труд советских людей в тылу. Среди них обращают на себя особое внимание такие, как «Жди», «Я жду», «Таджикскому воину», «Вставай». Первые из них были написаны в форме лирических писем, в которых отражены высокие чувства любви и верности. Лучшим образцом стихов этого жанра явилось послание к бойцам таджикской воинской части, написанное А. Дехоти в соавторстве с М. Турсунзаде. Стихи звали бойцов к новым победам над фашистами.

Творчество поэта в период Великой Отечественной войны обрело полную зрелость и исполнено чувствами высокого патриотизма.

В послевоенные годы А. Дехоти, творчески изучая русскую советскую поэзию, преодолевает имевшее место в его творчестве подражание таджикским классикам, некоторую выпренность и риторичность в стихах. Метод социалистического реализма становится основой его творчества. Новым звучанием наполнена его публицистическая лирика, обретающая благородную простоту и выразительность. Лейтмотивом творчества по-прежнему является любовь к социалистическому родному краю, воспевание грандиозных успехов таджикского народа, уверенно строящего коммунистическое общество.

«Тебя Октябрь Великий
оживил,
Народ тебя заботливо
взрастил,
Ты стал могучим, полным
юных сил.

Ты мне дороже всех
на свете стран,
Источник песни — мой
Таджикистан».

Замечательны стихи «Гора белого золота» и «Вечно живой», в которых А. Дехоти воспевают дружбу народов Советского Союза.

«Узбек и таджик, мы
согреты мечтою единой —
Для счастья любимой
Отчизны трудиться и жить.
И в золотосные земли,
в цветник превратить
И твой Мирзачуль
и зеленую Вахша долину.
Я верю, свершатся
заветные наши мечты:
Из белого золота вместе
воздвигнем хребты!»

Это стихотворение посвящено классике узбекской литературы поэту-демократу Мукими и утверждает, что его творчество одинаково дорого и узбекам и таджикам.

Одной из центральных тем в послевоенный период становится у поэта тема борьбы народов за мир, разоблачение врагов свободы и демократии. Ей посвящены такие произведения А. Дехоти, как «Голубь мира», «Полю Робсону», «О тех, кто глумится над именем Фирдоуси» и другие.

Параллельно поэтическому творчеству развивается талант Дехоти-прозаика. Его первые рассказы «Несчастная Хамида», «Тоска по ребенку» появились в начале 30-х годов. Молодой писатель упорно учится у замечательного таджикского писателя, основоположника таджикской советской литературы С. Айни. Так, его сатирические рассказы на тему борьбы с реакционным духовенством «Джигиты» и «Последнее чудо» написаны под явным влиянием рассказа С. Айни — «Ахмад — покоритель дивов».

С организацией в 1953 году сатирического журнала «Хорпуштак» А. Дехоти снова обращается к короткому сатирическому рассказу. Он оказался прекрасной формой для гневного обличения феодально-башских пережитков в сознании людей. Для борьбы с ними писатель принимает на вооружение и свежий, непосредственный юмор, которым отличаются такие его рассказы, как «Сказание об именах», «Архивбек Кадим» и другие.

Публицистическое дарование писателя нашло наиболее яркое выражение в серии опубликованных им очерков и статей. Среди них особенно интересными являются «Восемнадцать дней в Японии», в которых автор отразил свои впечатления от поездки в Японию. В этой стране посланец солнечного Таджикистана своими глазами увидел страшные последствия тяжкого преступления, совершенного американскими империалистами в Хиросиме и Нагасаки и сумел взволнованно и страстно рассказать о них людям.

А. Дехоти не проходит мимо самых важных, самых волнующих событий современности. Он пишет о гордой и независимой Кубе, гневно протестуя против происков американских империалистов, стремящихся ее поработить, он отклоняется на события в Конго, воспевают труд советских людей, борющихся за мир во всем мире.

Большую роль сыграл писатель и в становлении советской таджикской драматургии. В содружестве с Мирзо Турсунзаде он создает первые произведения для национального театра: музыкальную драму «Хосрав и Ширин» и либретто первой таджикской оперы «Восстание Восе». В 1947 году А. Дехоти пишет драму «Свет в горах» — о становлении советской власти в одном из высокогорных районов Таджикистана. В 1953 году совместно с поэтом Боки Рахимзаде — сатирическую одноактную пьесу «Тарифходжаев», сохранившуюся в репертуаре театров и в наши дни. Перу драматурга Дехоти принадлежат также комедия «Ложный жених» и музыкальная драма «Комде и Модан».

Огромную роль сыграл писатель и в благородном деле сближения двух культур — русской и таджикской, в ознакомлении таджикских читателей с творчеством классиков русской, украинской и западной литературы. Он является переводчиком на таджикский язык произведений Крылова и Некрасова, Байрона и Шевченко...

Замечательный таджикский писатель находится сейчас в самом расцвете своих творческих сил. Он дорог нам, современникам, своим талантом, поставленным на службу народу, своим стрелным партийным отношением к действительности, умением превращать литературу в боевое оружие великой битвы народов страны Советов за коммунистическое завтра.

Р. ТОШМАТОВ.

ст. преподаватель ЛГПИ
имени С. М. Кирова.

221