

Сектор газетных и журнальн. вырезок

Мосгорсправка НКС

Маслянская, 26-Б

Тел. 94-66

Вырезка из газеты

Бакинский Рабочий

Бак.
Башкирия

Газета №

МУЗЫКА

Дезире Дефо

Рука дирижера прозаически начертала в пространстве эллипсообразную линию...

Вместе с этим движением потасло заключительное кресчендо симфонии. Но образы, великолепные музыкальные образы подобно когда-то виданному и навсегда оставшемуся в памяти чудному, солнечному пейзажу, продолжают жить и звучать...

Именно такое впечатление неизгладимости оставил после себя концерт дирижера Дезире Дефо. Трудно представить себе большую жизнерадостность, большую экспансивность и яркость чувств! Оптимистическое мироощущение у Дезире Дефо — неиссякаемый источник творческого вдохновения. Оно с особой силой сказывается в произведениях французских композиторов. Кажется порой, что грань между дирижером и композитором теряется, что исполнение произведения вносит в самое произведение новые мысли, новые краски.

В большой, монументальной симфонии Пезари Франка — Дезире Дефо мастерски вскрывает великолепные гармонические сочетания, они следуют у него одно за другим, меняя характер, ритм и звучание, и в каждом из них — своеобразная, строгая красота, какое-то внутреннее движение подъема и обновления. Это движение беспрерывно и неудержимо в своем размахе, только последние, могучие аккорды симфонии обрывают его...

Интереснейшая биография скульптора Бенвенуто Челлини, рассказываемая Берлиозом в увертюре, звучит у Дезире Дефо беспокойно и возвышенно, как подлинный романтический порыв. Вся красота

и оригинальность берлиозовской инструментальной, весь пафос его произведения раскрываются дирижером с предельной полнотой. Каким резким контрастом в сравнении с «Бенвенуто Челлини» выделяется созерцательная, фантастическая картинка Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна»! Дирижер добивается здесь удивительной реалистичности музыкального выражения. Кажется будто незримая рука живописца нарисовывает на полотне роскошь и обилие природы, зной полуденного дня. И все таки сила реализма не достигает еще своего апогея, музыкальная тропа для этого недостаточно широка, тема Дебюсси слишком утончена. Дезире Дефо переходит к знаменитому «унику чародея» Поль Дюка и здесь реалистичность музыкальных образов достигает пределов. В сложной, пестрой мелодии скоро слушатель совершенно отчетливо узнает шалости расхажившей метелочки чародея, плеск огромной массы воды, монотонные заклинания, умиротворенные метелочки. Так симфонический оркестр рассказывает гетевскую балладу своим красочным выразительным языком!

Концерт дирижера Дезире Дефо лишь раз свидетельствует о том, что чем выше культура исполнения, тем доходнее и понятнее становится композитор для массовой аудитории, тем глубже и реалистичнее раскрываются его произведения.

Успеху концерта Дезире Дефо в огромной мере способствовали крупнейшие творческие возможности оркестра ленинградской филармонии, в частности ее блестящих солистов.

Д. МИНКЕВИЧ