

КОНЦЕРТ ДЕЗИРЕ ДЕФО

Вслед за двумя крупнейшими французскими музыкантами Москву посетил известный бельгийский дирижер Дезире Дефо.

Дефо несомненно является интересным мастером в области дирижерского искусства. Большая музыкальная культура, серьезная, продуманная трактовка, прекрасная техника — неоспоримые достоинства исполнения нашего гостя.

Из сыгранных в первом концерте сочинений больше всего удалась Дефо, пожалуй, симфония Цезаря Франка — превосходное произведение. В финале симфонии, написанном с чисто листовским пафосом, хотелось все же большего подема. Очень хорошо прозвучали также сюита из «Жар-птицы» Стравинского и «Фавн» Дебюсси.

В этом же концерте был показан (в авторском исполнении) второй фортепианный концерт Ивана Дзержинского. Автор «Тихого Дона» и в фортепианном концерте проявил свое большое дарование. Концерт подкупает своей непосредственностью, искренностью и чрезвычайной мелодичностью музыки.

Однако в фортепианном концерте в то же время не видно еще руки строгого к себе мастера, тщательно отбирающего материал, безжалостно отсеивающего все случайные, неполноценные музыкальные образы и мысли. В концерте Дзержинского есть прекрасные тематические «находки» и даже интересные по развитию места. Но рядом с ними довольно много бессодержательных в сущности моментов, пустоту которых автор тщетно пытается прикрыть фортепианными пассажами, к тому же лишенными настоящего пианистического блеска.

Дзержинский — очень талантливый композитор, стоящий и в области фортепианной музыки на правильном, в основном, пути. Но ему нужно проявить гораздо больше строгости в отношении своего творчества.

А. Гр.