

ЖЕНЩИНА СРЕДИ КОРОЛЕЙ МАМБО



Голландка по происхождению, Марушка Детмерс снималась в разных странах, в разных фильмах и у самых различных режиссеров — от Годара («Имя Кармен») до Жерара Ури («Месть пернатой змеи»). Как правило, режиссеры видели в ней только чувственную и сексапильную красавицу, предлагая и соответствующие роли. Сейчас на экраны вышел новый фильм с участием Детмерс, и корреспондентка журнала «Премьер» Кристина Хаас задала актрисе несколько вопросов:

— Чем привлек вас замысел фильма «Короли мамбо»?

— Меня заинтересовало обаяние музыки и танцев ушедшей эпохи. В романе Оскара Ихуэлоса, по которому поставлен фильм, действие происходит в послевоенные годы. Братья Кастильо бегут из Гаваны в Америку в надежде на успех. Мне пришлось научиться говорить по-английски с кубинским акцентом и танцевать мамбо — вызывающий и чувственный танец.

— Чего вы больше всего бонтесь в вашей профессии?

— Мгновения, когда произносится слово «Мотор!». Нужна большая смелость, чтобы открыть лицо в бездну кинокамеры. Раньше мне казалось, что актер обязательно

должен терзаться, иначе ничего путного не выйдет. «Короли мамбо» стали приятным открытием: оказывается, можно снимать легко, не теряя при этом профессионализма.

— Считаете ли вы удачной свою актерскую карьеру?

— Обычно считается, что с возрастом исполнители должны переходить к более сложным ролям, более интеллектуальным режиссерам. У меня же наоборот — я начала у Годара и Белоккио, а сейчас, десять лет спустя, играю в музыкальной мелодраме.

— Чего бы вы хотели сами себе пожелать?

— Чтобы мне предложили сценарий, про который не нужно было бы говорить: «В нем хорошая женская роль». Ведь не говорят же: «Какая хорошая мужская роль». Иногда мне приходится сниматься в фильмах, где женское присутствие нужно лишь для того, чтобы героя не сочли гомосексуалистом. Сам факт того, что я женщина, не является достаточным основанием для моего появления на экране!

Перевела с французского
Елена КЛУБНИЧКИНА.