

С ЛЮБОВЬЮ И ВДОХНОВЕНИЕМ

О Ч Е Р К

С ЧЕГО это началось, Анастасия Максимовна припомнить не может. Рассказывает о себе очень скупое. Отец работал слесарем, начал трудиться на фабрике с малых лет. Детей приучал к труду, старался, чтобы дочь получила образование, не росла белоручкой. После школы определили в ФЗУ. Стала ткачихой, потом подмастерьем, а вечерами убегала в клуб, участвовала в фабричной художественной самодеятельности. Было это в ее родном Иванове.

Прозвали молодую ткачиху «главной артисткой клуба». Выступала Анастасия Максимовна в спектаклях, читала стихи и рассказы, участвовала в «Синей блузе», очень в те годы популярной и боевой. Но все это было только хобби, а настоящий, профессиональный театр был где-то там, далеко-далеко...

Как-то после просмотра спектакля в городском театре Анастасия Максимовна задумалась над тем, что видела на сцене. Чувствовала, что отдельные исполнители «старались» играть, представляли, на сцене не было подлинной жизни, пробивалась наружу фальшь. «Нет, так не должно быть в настоящем театре», — решила молодая ткачиха и сама от начала до конца мысленно сыграла роль героини спектакля. С этого, возможно, и зародилась вера, что она может играть на сцене, станет артисткой.

Дальнейшее предопределил случай. Анастасия Максимовна увидела объявление, что ивановский театр «Пролеткульта» принимает в студию актерского мастерства. Вместе со своим школьным товарищем Федором Комовым, тоже любителем сцены, решила испытать счастье, попробовать поступить в студию...

И вот настал счастливый день. Анастасия Максимовна Десяткова и Федор Михайлович Комов закончили учебу и были приняты в театр. Началась их актерская биография. С того памятного дня 1931 года они не изменили любимой профессии, не отступили от заветной цели, несмотря на то что на их творческом пути было немало трудностей.

И ГРАЛИ в те годы пьесы русских и зарубежных классиков. Советская драматургия находилась в самом начале своего развития. Каждая новая советская пьеса принималась с радостью.

Анастасия Максимовна вспоминает, как волновалась каждый раз перед выходом на сцену. Казалось, под ногами не пол, а раскаленная плита, ожидание томило, мучило нетерпение... Но вот услышана реплика партнера, помощник режиссера дал сигнал — и артистка на сцене. Свет прожекторов, огни лампы, все вроде бы направлено на тебя, бьет в глаза,

слепит. Зрительный зал кажется темной, глубокой пропастью, но чувствуется дыхание сотен людей. Сердце замирает, делается страшно. Все это длится одно мгновение. Надо действовать, жить на сцене необыкновенной, выдуманной драматургом жизнью, жить правдиво, без фальши, чтобы зрители поверили героине, полюбили ее или возненавидели, пожалели или осмеяли. Разве можно передать словами все оттенки чувств, которые возникают у зрителей во время спектакля, сколько мыслей порождает знакомство с действующими лицами, воплощенными актерами!

От спектакля к спектаклю росли у артистки уверенность, смелость, мастерство, умение глубже познавать внутренний мир своих героинь. Первые признания зрителей, одобрительные отзывы прессы окрыляли, но не вскружили голову.

Четыре сезона в Ивановском театре дали артистке многое, но хотелось большего: попробовать свои силы в пьесах Горького, Толстого, играть в появившихся значительных произведениях советских драматургов. В Иванове условий для этого тогда не было, и Анастасия Максимовна расстается с родным городом. В 1935 году она поступает в Пензенский областной драмтеатр.

ПЕРЕЛИСТЫВАЕМ пожелтевшие от времени газетные вырезки. В них много лестных отзывов, благодарных слов зрителей об актерских удачах Анастасии Максимовны. Глафира в пьесе «Егор Булычев и другие», Люба в драме «Последние» М. Горького — роли, которые стали эталонными в творческой биографии артистки. В работе над сложными образами М. Горького очень помогло знание рабочей среды, замолвившиеся беседы со старыми ткачами и ткачихами.

В драме А. Корнейчука «Гибель эскадры» Анастасии Максимовне поручили роль Оксаны, в пьесе Б. Лавренева «Разгром» она играла Татьяну, в «Любови Яровой» К. Тренева выступила в главной роли. Оксана, Татьяна, Любовь Яровая, как свидетельствуют газеты, были яркими, живыми образами женщин — героинь Октябрьских событий и гражданской войны.

Совершенствовалась ее артистическое мастерство, наступила пора творческой зрелости, но по-прежнему, как и в юные годы, оставалась жажда к работе, ни один день жизни не мыслится без сцены, без углубленной работы над новыми ролями.

Двадцать лет назад Анастасия Максимовна вступила в труппу Великолукского театра. Город лежал в развалинах. В театре было тесно, неудобно, нехватало жилья. Вместе со всеми трудящимися Анастасия Максимовна строила город. Ее часто ви-

дели на субботниках и воскресниках. Скромная, отзывчивая, она понимала, что ее посильная помощь вливается в общее большое дело. После репетиции — работа на строительстве театра, посадка деревьев в скверах и парках, вечером — снова репетиция или спектакль. Трудности не пугали: на глазах возрождался город, строился театр, это радовало и приносило большое удовлетворение.

Со дня первого появления на сцене Великолукского театра ею сыграно более двухсот ролей. Трудно рассказать о всех ролях, многое ушло в прошлое, некоторые пьесы потеряли свою остроту, забыты. Но о более значительных актерских работах следует сказать.

Некогда широко известна была одна из первых пьес А. Софронова «Московский характер». Сейчас нет необходимости рассматривать ее художественные достоинства и недостатки, время внесло значительные коррективы в оценки. В пьесе есть главная роль ткачихи Кружковой. Она общественный деятель, человек государственной, депутат Верховного Совета. Кружкова принципиальна, умеет подчинить свои личные интересы общественному долгу, твердо стоит на партийных позициях. Помнится этот спектакль и до сих пор, не забыт образ ткачихи Кружковой в исполнении А. М. Десятковой. Живая, деятельная, сердечная, умеющая увлечь людей, быть им всегда нужной, необходимой — такова героиня Десятковой, которую артистка не только понимала, но и любила, ибо увидела в этом «московском характере» себя, все свое прошлое и настоящее.

В том же сезоне мы увидели на сцене пьесу В. Собоко «За вторым фронтом». Советская летчица Таня Егорова попадает в семью «добропорядочных» англичан. Немало козней строят враги Тани, пытаются ее запугать, шантажировать, чтобы заставить изменить Родине. Но Таня Егорова мужественно отстаивает свое достоинство, остается верной дочерью своего народа, она делает все, чтобы вернуться в Россию. Десяткова играла эту роль горячо и правдиво.

НЕЛЬЗЯ обойти молча роль артистки Великолукского театра, которые пользовались особым успехом у зрителей. В комедии Н. Дьяконова «Свадьба с приданым» А. М. Десяткова выступила в роли Василисы Павловны Степановой, председателя колхоза «Искра». Опытная руководительница, уверенный вожак масс и вместе с тем любящая мать, простая, задушевная женщина с незаурядным характером — такой осталась она в нашей памяти.

Русская классика всегда занимала значительное место в репертуаре Великолукского театра. «Не было ни гроша,

да вдруг алтын» А. Островского разоблачает людей, жадных к наживе, бездушных властителей-толстосумов, среду, отравленную пороками мещанства. А. М. Десяткова умело создала образ богатой и злой мещанки Мигачевой. В драме М. Горького «Последние», написанной после 1905 года, раскрывается характер людей, обреченных историей. Важное место в спектакле занимает образ Софьи, жены Ивана Колмоийцева, полицмейстера-взяточника, держиморды, труса и палача. Артистка сумела достоверно показать глубоко несчастную женщину, подавленную жестокостью, которая царила в окружающей ее обстановке.

Взволнованно прозвучала на великолукской сцене драма греческого драматурга-коммуниста Алексиса Парниса «Остров Афродиты». Борьба патриотов Греции опасна, силы неравные. Однако бойцы за свободу и независимость не сдаются. В спектакле наряду с героями Сопротивления, борющимися с поработителями, мы увидели лагерь врагов и среди них леги Паттерсон. Ее лживая мораль — олицетворение злых сил буржуазного общества. Глория Паттерсон личность незаурядная. Она умна и хитра, любой ценой стремится сбросить свой аристократический престиж. Во имя этого она готова жертвовать сыном и дочерью. Ледяное сердце этой женщины, жестокий расчет — все это было раскрыто Анастасией Максимовной точно и убедительно, с гневной обличительностью.

Одна из последних работ А. М. Десятковой на сцене нашего театра — роль Екатерины Ивановны в пьесе А. Афиногенова «Мать своих детей». Мать Скольго сказано и написано о наших добрых матерях. И вот перед нами простая, скромная русская женщина Екатерина Ивановна Лагутина. Она вступает в борьбу за судьбы своих детей, помогает им найти верный путь, свое место в жизни, отвести от них горе и беды. Поседевшая, больная, мать сохранила силу духа, мужество, веру в торжество справедливости. Во всех эпизодах артистка показывает не только великую материнскую любовь, но и сознание своего высокого гражданского долга, понимание своей ответственности не только за воспитание своих детей, но и за всю их жизнь.

АКТРИСА А. М. Десяткова известна зрителям Пскова и Новгорода, ее знают в Белоруссии и Прибалтике, в колхозах и совхозах нашей области. По решению городского комитета КПСС и исполкома городского Совета депутатов трудящихся фамилия актрисы занесена в «Книгу трудовой славы».

Л. РУДЫЙ.
г. Великие Луки.