

Веч. Ленинград  
1983, 1985.

# Звучит музыка молодых

В рамках недели камерной музыки в Малом зале Филармонии имени М. И. Глинки состоялся концерт «Молодые композиторы Москвы и Ленинграда», в программе которого были представлены яркие, талантливые сочинения молодых, но отнюдь не «начинающих», а, напротив, уже имеющих свою аудиторию авторов: Екимовского, Вустина, Павленко (Москва), Королева, Десятникова, Цеслюкевич (Ленинград). В широкой временной амплитуде произведений, составляющих фестивальные программы (от XI до XX века), эти опысы образуют «крайнюю точку» — все они были написаны в конце 70-х — начале 80-х годов и исполнялись в Ленинграде впервые. Видимо, это будет той самой «точкой отсчета», с которой уже и намечаются пути развития отечественной камерной музыки.

А пути эти чрезвычайно многообразны и разветвленны. Так, в музыке «Бранденбургского концерта» Виктора Екимовского отчетливо выражена «связь времен»: «века нынешнего» — с гениальными «Бранденбургскими концертами» И.-С. Баха. Связь, настолько полная и всеоткрывающая и в смысле формообразования и музыкального языка, и в тембровом отношении, что в данном случае термин «стилизация», хотя и правомерный, был бы неполным и неточным, не выражающим сущности данного, вне всякого сомнения, незаурядного по замыслу и мастерству музыкального явления. Небольшая, компактная, но зато содержательная композиция для камерного ансамбля «Дхамма» («Целое»)

Анатолия Королева — любопытный, заслуживающий внимания опыт музыкального воплощения древнеиндийской философии. Один за другим «подают голос» инструменты: гулко-мрачные раскаты литавр и гонга сменяются заунывными излияниями флейты и гобоя, шорох струнных — обычно звучащим фортепиано, настороженно — призывными кличками валторны. Каждым инструментом настойчиво проводится своя идея, своя музыкальная мысль. Примечательно стремление композитора к постановке глобальных проблем в рамках малых инструментальных форм.

Александр Вустин — московский композитор, находящийся на пороге творческой зрелости. Каждый из его опысов свидетельствует о чрезвычайно ответственном, серьезном подходе автора к созданию музыки. У него нет так называемых «проходных» сочинений. И «Возвращение домой», композиция на стихи Д. Шедровникова, — не исключение. В ней не найти внешних эффектов, напряженных ритмов — все сосредоточено на сохранении одного душевного состояния — его можно определить как чувство «настороженного покоя». Это эпически-неспешная поэма о доме, становящемся для автора символом непреходящей ценности, мерилом лучшего, что есть в человеке. Музыка «Возвращения» — «остановившееся мгновение», ставшее мостом между прошлым и будущим.

Имя Леонида Десятникова довольно часто появляется на концертных афишах Ленинграда. Молодой, одаренный композитор явно тяготеет в своем

творчестве к вокальным и вокально-инструментальным жанрам. Эта склонность еще раз подтвердилась на фестивале представленной кантатой «Ночные песни» на стихи Пушкина, Анненского, Ахматовой, Тарковского.

Концерт для кларнета и струнных Сергея Павленко относится к серии мемориальных жанров. Музыка его, рожденная искренним чувством, выразительная, с изощренно-прихотливой мелодикой, носит, скорее, обобщенно-траурный характер.

Свежесть и непосредственность поэтического высказывания, богатство и насыщенность мелодики, характеристичность и поистине изобразительная пластика вокальных партий отличают «Музыку о природе» Ирины Цеслюкевич. В прозвучавшем сочинении, написанном на текст Э. Котляр, молодой композитор продолжает поиски в области вокально-инструментальных жанров, начатые еще в стенах Консерватории. Но главная составляющая самобытности автора — мягкий, незаойливый лиризм в сочетании с конкретной образностью музыкального мышления — существует как данность уже с первых шагов автора на композиторском поприще. И. Цеслюкевич много и плодотворно работает в области камерной музыки, и теплый прием публикой нового ее опыса — несомненный залог ее будущих творческих удач.

Успеху концерта немало способствовало вдумчивое исполнение новой музыки ленинградскими певцами Н. Раутио, Т. Сморяковой, А. Морозовым, Е. Рубин, Б. Васильевым. Хорошее владение инструментом и убедительность трактовки продемонстрировал А. Федоров.

Но главная заслуга в том, что новые сочинения обрели жизнь на концертной эстраде, бесспорно, принадлежит прекрасному музыканту и дирижеру Александру Титову, энтузиасту и пропагандисту современной музыки.

Г. САДЫХ-ЗАДЕ,  
музыковед