

# Утраченное и обретенное

Первый авторский диск  
Леонида Десятникова

Музыку Леонида Десятникова не с чем сравнить. И это для современного композитора – признание индивидуальности, а для постмодерниста – расширение рамок этого смутного на самом деле стиливого определения. Аллюзии, цитаты, игра с вписанными в историю музыкальными темами и понятиями, даже названиями – культурологическая игра, в которой личность автора “Любви и жизни поэта”, “Вариаций на обретение жилища” или “Зимы священной 1949 года” предстает яркой, ироничной, склонной к углубленному анализу и непреодолимому скепсису, порожденному современной эстетикой в реалиях



фото ИКАЛЕДИНОЙ

упадка композиторского “я”. Не случайно, мне кажется, его первый, двойной альбом, выпущенный продюсерским центром “Студия Третий Рим” (продюсеры Ф.Пастухов и А.Гориболь), назван “Эскизы к закату” (по одной из входящих в него композиций). Здесь читается многое: и “эскизность” в плане использования устоявшихся музыкальных форм и формул, из которых или вопреки появлению которых (эффект отторжения) композитор пытается вывести свою Мелодию; и культурологический закат, как вечер музыки, уже не способной составить из существующих открытых в веках красок абсолютный новый цвет, долженствовавший бы объявить о своем господстве. Его ирония и самоирония тем не менее не перебивают идею творчес-

кого мейнстрима – мне кажется, это любование культурами, тоска по невозможности окунуться в какое-то время с его эстетикой до конца, пожить там и тогда.

Презентацию альбома, в которой вошли практически все инструментальные опусы маэстро, написанные за двадцать лет, пианист Алексей Гориболь и певица Виктория Евтодьева решили в постмодерновом ключе. “Музыкальное приношение Леониду Десятникову” – концерт, прошедший в Московском драматическом театре им. А.С. Пушкина, – включал в себя кроме “говорящего названия” и “говорящие имена” композиторов прошлого. Здесь и Гайдн, и Шуберт с Шуманом, и Малер, и Шостакович (еврейская тема, к примеру, – одна из излюбленных у Десятникова), и Сен-Санс, “Лебедя” которого композитор сделал уходящей, утраченной и обретаемой натурой в композиции “Du cote de chez Swan”. Было красиво, стильно, умно и трогательно. Тем, кто знает творчество Леонида Десятникова только по фильмам, от души советую расширить кругозор: “Эскизы к закату” дают возможность вслушаться в музыку, рожденную равно разумом, сердцем и знанием.

Анна ВЕТХОВА