

Независимая газ. - 2005. - 5 окт. - 46.

Три зайца «Детей Розенталя»

Открылся фестиваль музыки к 50-летию Леонида Десятникова

Ирина Губская

Санкт-Петербург

Фестиваль Леонида Десятникова начался в Петербурге, в Малом зале филармонии, а продолжится и закончится в Москве, в Большом театре. Юбилейный месячник составлен из программ камерной музыки, коллажа киномузыки, спектаклей. Ожидается концертное исполнение ранней оперы Десятникова «Бедная Лиза», приедет Гидон Кремер со своим ансамблем «Кремера-та Балтика».

Сам Десятников, похоже, и тронут, и расстроен этим фестивалем. Не случайно в оценке собственной популярности проскользнуло невеселое сравнение: все знают, что нужно мыть посуду «Faigü». Может, потому, что Десятников – более

всего композитор-постмодернист, самые яркие его произведения – то переработка существующего материала, то отсылка к узнаваемым личностям и сочинениям. Даже название фестиваля «Любовь и жизнь поэта» вроде бы и не о нем, хотя поэт или художник – комплимент, подходящий для любого труженика сферы искусств. В то же время это название вокального цикла Десятникова – но не рисковали ли организаторы обозначить вторичность? Леонид Десятников из тех молодых, которым – вдрут – уже полтинник. Это не те, кто нищенствовал или, наоборот, был обласкан властью, но чья музыка отпечатавалась в памяти и в звонках мобильных телефонов. Его имя известнее музыки (это, собственно, и называется модой). Даже государственное признание – звание «заслуженный деятель искусств» и Госпремию – изве-

стный композитор обрел только в этом, юбилейном году.

У Десятникова с кино и драматическим театром отношения несравнимо более сложившиеся, чем с музыкальным. О балете он говорит, что «фигуры балетного композитора в наше время не существует». Правда, в юности им был написан балет, в New-York City Ballet на музыку его пьесы «В сторону Лебедя» ставит Алексей Мирошниченко, а у Аллы Сигаловой были «Эскизы к закату», но специально балетную музыку с тех пор не пишет. Да и в опере известны ранняя, почти забытая «Бедная Лиза» и недавние «Дети Розенталя». Вообще юбиляр словно не испытывает особой симпатии к своему творчеству. Возможно, просто возрастная хандра.

Фестиваль – инициатива музыкантов. Это поддержка друзей в скандальной обстановке

после мартовской премьеры «Детей Розенталя» в Большом театре (Алексей Горiboldь обычно и организует такие вот дружеские акции). Хотя Десятников как раз особо не пострадал, скандал был в основном из-за либретто Владимира Со рокина, а музыка шла «прицепом». Но «Дети» стали ударной силой фестиваля, клонирование пошло – оперу в Мариинский театр привозят в рамках сразу трех акций: обменные гастроли Большого театра, фестиваль «Балтийский дом» (как постановка Эймунтаса Някрошюса) и собственно фестиваль Десятникова. Самого композитора, похоже, в предстоящем событии больше всего радует возможность услышать собственное произведение в условиях нормальной акустики. ■

Ирина Губская – музыкальный критик.