

Отец детей Розенталя

Моск. Новости - 2005 - 7.13 окт - с. 26.

ФЕСТИВАЛЬ ЛЕОНИДА ДЕСЯТНИКОВА

Из всех ныне действующих композиторов, не возведенных при жизни в ранг «живых классиков», а попросту много работающих и тусующихся там же, где все простые смертные, Леонид Десятников, бесспорно, самый знаменитый. Уже первые его сочинения, появившиеся в середине 70-х годов, были хоть и не особенно замечены в тогдашнем музыкальном пейзаже, но сразу исполнены и хорошо приняты. Более того, у него сразу стала складываться завидная по советским временам зарубежная карьера. Балет на его музыку *Liebeslied in moll* поставили в Берлинской Государственной опере (1977), камерная опера «Бедная Лиза» с успехом шла в Москве в Камерном музыкальном театре Бориса Покровского (1980). В 90-е годы его музыкой заинтересовались

известные кинорежиссеры — Александр Митта, Валерий Тодоровский, Алексей Учитель. Саундтрек фильма Александра Зельдовича «Москва» удостоен Национальной премии «Золотой Овен» и Гран-при IV Международного биеннале киномузыки в Бонне.

Сейчас музыку Десятникова охотно играют на многих европейских фестивалях. Его исполняют и наши — Российский национальный оркестр и оба филармонических оркестра Санкт-Петербурга, и знаменитые зарубежные оркестры, включая оркестр лейпцигского «Гевандхауса» и лучший в мире академический музыкальный коллектив — Берлинский симфонический оркестр. В 2005 году Леониду Десятникову присвоено звание Заслуженного деятеля искусств РФ, а за музыку к спектаклю Александринского театра «Ревизор» он удостоен Государственной премии РФ.

Очередной знак признания — фестиваль «Любовь и жизнь поэта» в честь 50-летия композитора, толь-

ко что начавшийся в Москве и Петербурге. Программа рассчитана на весь октябрь и включает почти все написанные Десятниковым произведения.

Даже самый поверхностный взгляд отметит, что они охватывают едва ли не все изобретенные на сегодняшний день жанры. От песен и музыки к кинофильмам до опер, симфонических опусов и замысловатых авангардистских фантазий — Десятников везде «свой». Это справедливо в отношении музыкального стиля, которого он придерживается, смешивая принципы классической гармонии и контрапункта с экзотическими авангардными изобретениями, цитируя и стилизуя классиков и путая слушателей зыбкими аллюзиями. Его симфония «Зима священная 1949 года» отсылает к культовой «Весне священной» Стравинского, пьеса для двух роялей «В сторону Лебеда» напоминает одновременно о романе Пруста и



PHOTOXPRESS

Сен-Сансе, а за названием «Как старый шарманщик» кроется комментарий к одной из самых трагичных песен Шуберта.

Большинство произведений Десятникова, включенных в программу фестиваля, исполняются часто. Разве что кантаты «Дар» и «Пинежское сказание о дуэли и смерти Пушкина» прозвучат в Москве впервые, а Петербург познакомится с одиозной оперой «Дети Розенталя», которую Большой театр покажет на сцене Мариинского театра. Разумеется, в программу включен цикл «Любовь и жизнь поэта» на стихи Даниила Хармса и Николая Олейникова, давший название фестивалю, который задуман как собрание друзей. На сцену выйдут давние соратники композитора. В Александринском театре пройдет «Ревизор» в постановке Валерия Фокина с музыкой Десятникова, а в кинотеатрах — ретроспектива: восемь из 11 фильмов с его музыкой, включая «Серп и молот» Сергея Ливнева, до сих пор не попадавший в прокат. ■