

Пианиста спрятали за музыку

Алексей Гориболь сыграл Леонида Десятникова

фестиваль концерт

В Пятой студии Дома радиовещания и звукозаписи продолжился юбилейный фестиваль Леонида Десятникова. Монопрограмму из музыки имени пианиста Алексея Гориболь, виолончелист Борис Андрианов, скрипач Назар Кожухарь и тенор Марат Галияхметов. Рассказывает ВАРЯ ТУРОВА.

Фестиваль «Любовь и жизнь поэта», посвященный 50-летию Леонида Десятникова, проходит одновременно в Москве и Санкт-Петербурге. Столичная программа чуть проигрывает петербургской, но в целом фестиваль, задуманный и осуществляемый пианистом Алексеем Гориболем, дает возможность отследить развитие композиторской деятельности Леонида Десятникова, начиная с середины 70-х и заканчивая «Детями Розенталя», поставленными Большим театром в этом году.

Леонид Десятников исключение среди своих коллег. Он пишет медленно, мало, но, что называется, в точку. Читая список написанного им, ясно видишь — ни одного проходного сочинения, ни одной необоснованной идеи, ни одной даже самой маленькой пьесы, которую, попросту говоря, можно было и не писать. Его музыка похожа на него самого, как бывают похожи домашние животные на своих хозяев. Она так же остроумна и точна, хотя, пожалуй, бывает ярче и наглее своего автора.

Карьера Леонида Десятникова началась с оперы «Бедная



Скрипач Назар Кожухарь и пианист Алексей Гориболь выступили по-дружески — сыграли музыку Леонида Десятникова ФОТО ЮРИЯ МАРТЬЯНОВА

Лиза», написанной в качестве экзаменационной работы на четвертом курсе в 1976-м, позже отредактированной и поставленной в 1980-м в Камерном музыкальном театре Бориса Покровского. Он никогда и не переставал писать, что называется, серьезно музыку. Но как и многие его коллеги, к примеру Альфред Шнитке, широкой публике Леонид Десятников стал известен как автор саундтреков к заметным кинофильмам. Фильм Владимира Зельдовича «Москва» многих раздражал, но саундтреком к

нему заслушивались даже противники картины.

Для киномузыки Леонида Десятникова в программе фестиваля предусмотрен отдельный концерт, а на концерте в Пятой студии играли камерные сочинения, написанные с 1979 по 1997 год. Всю эту музыку объединяет одно забавное свойство — она и декоративна, и информативна одновременно. Проще говоря, даже если вы не в курсе многочисленных намеков, цитат и музыкальных шуток, которыми раскрашена почти любая музыка Леонида

Десятникова, вам просто понравится общее ее звучание. К примеру, «Вариации на обречение жилища» (1990) с цитируемой темой из «Прощальной симфонии» Гайдна намекают на систему прописки и сложности с получением жилья в СССР, но звучит эта пьеса для виолончели с фортепиано просто-таки сказочно красиво. То же с пьесой «В сторону Лебедя» для двух фортепиано — ну не обязан слушатель знать «Лебедя» Сен-Санса, комментарием к которому является пьеса Леонида Десятникова. Но не за-

метить, что в данном случае комментарий и сам становится самостоятельным произведением искусства, невозможно.

Исполнительская сторона дела в этот вечер если не была равной музыке, то по крайней мере весьма достойно ее представляла. Ни больше ни меньше как блестяще сыгранная Назаром Кожухарем пьеса «Как старый Шарманщик» оказалась не только одной из кульминаций концерта, но и настоящим событием в набирающем обороты музыкальном сезоне. Во втором отделении играли цикл «Любовь и жизнь поэта» для тенора и рояля. Марат Галияхметов безупречно прошел испытание непростой мелодикой Леонида Десятникова. А его отменная дикция позволила насладиться абсолютным соответствием между ехидной, прикидывающейся то простенькой песенкой, то сентиментальным романсом, музыкой и страшными, смешными и великими стихами авторов текста к циклу — Николая Олейникова и Даниила Хармса.

Если о чем-то и приходилось жалеть в этот вечер, то это о формально второстепенной роли Алексея Гориболь, партнерствовавшего в этот вечер всем без исключения участникам концерта. Закрутившись в авторстве, организации и художественном руководстве фестиваля, Алексей Гориболь на самом деле по-прежнему остается дивным пианистом, обладающим двумя исключительными достоинствами — чудесным звуком и стопроцентным пониманием музыки Леонида Десятникова.