

НЕСМОТЯ на зимнюю стужу, в комнате Пауля Дессау полно цветов. Только что в ГДР было торжественно отмечено 75-летие композитора.

Он рассказывает о своих новых работах и планах, а у меня в голове звучит страстная, поистине набатная музыка последнего произведения Дессау. Накануне в Государственной

воплощение идеи Освобождения, сегодня актуальна так же, как и 30 лет назад. Не случайно Дессау сказал, что ему совершенно безразлично, как выглядят его персонажи, а художник Андреас Рейнхардт, великолепно оформивший спектакль, умышленно допускает смешение эпох: действующие лица носят костюмы начала века, современные

торые в сочетании с оркестром дают необыкновенно выразительный эффект. Постановщица спектакля Рут Бергхауз, следуя музыке, смело включает в действие — и это органично входит в ткань спектакля — кино.

Дессау садится за рояль. Звучат фрагменты из нового произведения композитора — пьесы для оркестра «Ленин», написанной к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича.

— О музыке трудно говорить, у нее свой язык, — рассказывает композитор. — Но это произведение я попытаюсь объяснить. Ленин любил «Аппассионату». Горький сохранил нам прекрасные слова Ленина об этом произведении. И я подумал: что, если некоторые музыкальные мысли Бетховена, которые были так близки Владимиру Ильичу, трансформировать в наше время? Нельзя ли тем самым приблизить сегодняшних слушателей к размышлениям Ленина, к постижению его духовного мира?

Это — трехчастное произведение. Все темы бетховенской сонаты присутствуют в сочинении Пауля Дессау. Но это не цитаты, они изменяются и развиваются. Вторую часть, следуя музыке Бетховена, Дессау строит в форме вариаций.

В финале хор а'капелла поет: «Ленин вошел в большое сердце рабочего класса. Он был нашим учителем. Он боролся вместе с нами». Дессау дополнил эти строчки Брехта фразой: «И Ленин победил вместе с нами».

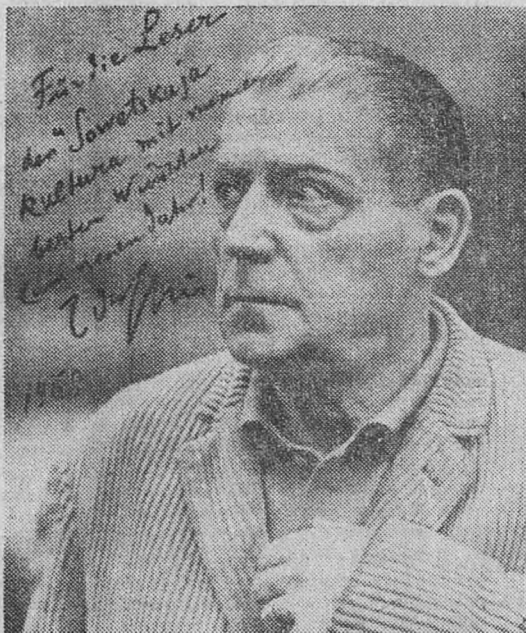
...Ноты, написанные четким, энергичным почерком Дессау, еще лежат у него в кабинете. Но уже назначен день исполнения этого произведения в Государственной опере. Дирижировать оркестровой пьесой «Ленин» будет известный музыкант Рене Лейбовиц.

Светлана РОЗЕН,
соб. корр. «Советской культуры».
БЕРЛИН.

МУЗЫКА СОВРЕ- МЕН- НОСТИ

«Читателям «Советской культуры» желаю успехов в новом году».

Пауль ДЕССАУ.



опере состоялась премьера оперы «Ланцелот», написанной им на либретто Хайнца Мюллера по сказке Шварца «Дракон».

С первой же картины стало ясно, что в оперном искусстве ГДР появилось незаурядное, остро современное произведение. Оно вместило в себя — и в музыкальном, и в постановочном решении — страшный опыт народа, пережившего годы фашизма:

«Ланцелот» посвящен 20-летию ГДР. Дессау выбрал «Дракона» потому, что, с его точки зрения, общественная направленность сказки, где Дракон выступает как символ фашистской тирании, а Ланцелот —

платья, весьма условные костюмы доисторических времен. Главное, по мнению Дессау, средствами искусства вскрыть пружины преступного механизма тирании — власти, употребленной во вред народу. Композитор считает, что опера — синтетическое искусство, где взаимно усиливают и обогащают друг друга музыка, речитатив, балет, пантомима, — наиболее емкий и выразительный жанр, пригодный для постановки общественно значимых проблем нашего времени.

Дессау — сторонник использования электронных инструментов. В своей новой опере он широко применяет магнитофонные записи, ко-