



Многие из собравшихся недавно в Доме актера на Арбате (не самая, как вы понимаете, неискушенная аудитория) тем не менее спрашивали: «По какому поводу вечер Сергея Десницкого? Круглая дата? Юбилей?» Ни то, ни другое. Просто театр «У Никитских ворот» продолжил начатую им тра-

## БЕНЕФИС НЕ

дицию — устраивать творческие вечера ведущих актеров.

О крутых виражах его творческой судьбы рассказала на вечере Татьяна Шах-Азизова (и «ЭС» № 23, 1992 г.).

Московские театралы давно знают Сергея Глебовича: 27 лет верно служил он МХАТу, частенько оставаясь на «скамейке запасных». будучи «вечно вторым» — режиссером, исполнителем, репетитором. Вы только вдумайтесь — 86 (!) вводов, почти все — срочные! Спасали прекрасная память, преданное отношение к сцене, умение влиться в ансамбль и слиться с ним. Десницкий почти не играл в первом составе. В силу своего природного благородства, интеллигентности и неумения «работать локтями» особенно не протестовал, хотя обидно бывало до жути.

*Журнал и сцена. — 1993. — 2-й дек (№ 48). — С. 2-3.*

# «ДАТСКИЙ» ПРАЗДНИК

Человек творческий, беспокойный, Десницкий начал писать и ставить собственные композиции. Вдвоем с женой и партнершей Еленой Кондратовой они играли Чехова, Бунина, Булгакова, возили дуэтные спектакли по российской глубинке. И однажды... нет, все-таки есть Бог на свете! — «Даму с собачкой» увидел Марк Розовский, который сам влюблен в Чехова и к тому же уважает любые актерские новации.

С той поры все изменилось в жизни Десницкого. МХАТ они с женой оставили еще до встречи с Розовским, а после нее переехали к Никитским воротам всем семейством (в композиции по роману «Анна Каренина» на сцену выйдут обе дочери).

За три года Десницкий сыграл семь главных ролей, и все, пред-

ставьте, в первом составе. А роли-то какие! Мастер в «Триумфальной площади» (спектакль памяти Мейерхольда), Холстомер в «Истории лошади», еще один Мастер — Булгаков — в собственной композиции по «Мастеру и Маргарите», Каренин, а дядя Ваня из одноименной пьесы Чехова стал открытием прошлого сезона, несмотря на обилие разных дядей Вань, заполонивших московские сцены.

На своем вечере Десницкий так весело и озорно вспоминал студенческие годы, с таким юмором и любовью рассказывал о педагогах и коллегах, что, казалось, не зрелый мастер, а задорный юноша стоял на сцене. И куда только девался «академический налет»!

Две дочери растут в дружной, на редкость гармоничной семье Десницкого-Кондратовой. Конечно

же, их зовут Вера и Любовь. А Надежда не покидала супружескую пару даже в самые трудные времена. Вот уж действительно — никогда не поздно начать жизнь сначала. И сделать это так смело и дерзко, как Сергей Десницкий.

Вы, нынешние, нут-ка! Р. С. А вечер был замечательный, хотя артист признался залу: «Сказать, что я безумно волновался, значит, не сказать ничего». Если подобные вечера станут традицией, будет прекрасно. Похоже, директор Дома актера Маргарита Эскина, любящая всевозможные, порой рискованные эксперименты, согласна с тем, что «датские» мероприятия у всех в зубах навязли. Значит, Сергей Десницкий и здесь начал что-то новое?

Елена ЗОНИНА.