

МАСТЕРА ИСКУССТВ

ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ТЕАТР!

Любови Ивановне Дерягиной присвоено звание заслуженной артистки УССР. В эти радостные для актрисы дни она вспоминает, как девчонкой пришла в драматический кружок Дворца культуры «Металлист», первую роль, первое выступление на сцене...

Нет, тогда она еще твердо не решила идти в театр. Думала, будет историком, собиралась в университет. И только уже на втором курсе истфака поняла, что без театра не сможет.

В театральном институте ее учил Александр Григорьевич Крамов. Это был дружный, талантливый курс, который почти в полном составе после выпуска пришел в театр имени А. С. Пушкина. Люба Дерягина, Борис Табаровский, Валерьян Негреба, Валя Сухарева...

— Когда вспоминаешь те годы, — говорит актриса, — кажется, что всегда была хорошая погода — солнечная, яс-

ная. И постоянно — праздничное настроение.

Да, молодость всем видится в радужных тонах. Но, конечно, были тогда и трудности, и неудачи. И горькие минуты, когда казалось, что тебя не понимают режиссеры, не верят в твои творческие возможности.

Почему, скажем, подруге дают роли героини — красивой, изящной, а тебе — роль Гека Финна, обшарпанного, грязного мальчишки из романа Марка Твена? Или роль искателя приключений, пятнадцатилетнего капитана?

— Какое то было счастье! — смеется Любовь Ивановна. — Сейчас, увы, я не сыграю уже маленького друга Тома Сойера или храброго капитана Дика.

Но актриса Л. И. Дерягиной повезло. Она, как говорят, не «застряла» в амплуа. Начав с трагических ролей, вскоре уже играет героинь. Гордую

Варю Белую в спектакле «Порт-Артур», трогательную, добрую Соню в пьесе Чехова «Дядя Ваня», наконец, трагическую Марию Стюарт...

Я спросила Любовь Ивановну о самой дорогой роли. Она не смогла назвать такую.

— Играла много. Каждый сезон — в новой роли. И когда спектакль снимали с репертуара и приходилось прощаться с той или иной ролью, в которой прожила год-два, конечно, было немножко больно. Ведь любые расставания — они с грустью...

Она сыграла во многих пьесах современных советских авторов, таких мастеров драматургии, как Погодин, Леонов, Симонов, Попов, Алешин, Арбузов, Софронов. Играла в пьесах Чехова и Островского, Шиллера и Уильямса... Героинь лирических и трагических, разных времен, сословий, званий. Аристократки, купчихи, гимна-

зистки, студентки, колхозницы, заводские девчонки.

Сегодня она выходила в роли шотландской королевы, а завтра весело распевала частушки в комедии из колхозной жизни.

Да, сотни судеб проживает актер за свою жизнь. И в каждой — свои печали и радости. Их надо понять, принять и пережить на сцене.

Сейчас Л. И. Дерягина играет в трех премьерных спектаклях имени А. С. Пушкина. Три совершенно разные роли.

В спектакле Шукшина «Характеры» — Киселеву, тупую, жадную тещу хорошего сельского парня. Не может понять Киселева своего зятя Витьку — денег нет, а он гармошку купил!

Слово за словом, ярко, сочно показывает актриса ничтожное, суетное нутро своей Киселевой. Взя она на виду — вот такая: позная, румяная, до-

вольная собой. Безмерно самоуверенная: «Да, так живу, и только так и надо жить, а вы все притворяетесь»...

В исполнении Л. Дерягиной Киселева обобщающий тип современного мещанства.

В комедии В. Мхитаряна «Верните бабушку» Любовь Ивановна играет обаятельную бабушку, которая не прочь... выйти замуж.

И еще одна премьера. Роль секретаря партийной организации в спектакле «Темп-1929». Главное качество Софьи — человечность.

Тяжелое, напряженное время. Голод, разруха. Молодая республика Советов только становится на ноги. Первая пятилетка. Первые стройки. Первый гигант — завод.

И вот в тех условиях, на одной из труднейших строек работает, поддерживает, успокаивает и вдохновляет людей парторг в красной косынке...

Скоро открытие сезона, все эти спектакли пойдут на сцене пушкинцев. Как и много других, новых, подготовленных премьер.

И мы еще не раз встретимся.



с Любовью Ивановной Дерягиной, с ее жизнеутверждающим, ярким талантом.

Н. СЕМЕНОВА.

НА СНИМКЕ: заслуженная артистка УССР Л. И. Дерягина.