

Если собрать все граммофоны,

можно заново написать историю страны

В Санкт-Петербурге 9 апреля откроется первый в России Музей граммофонов. В основе экспозиции – обширная коллекция отечественных граммофонов (260 аппаратов) известного артиста цирка Владимира Дерябкина.

– Владимир Игнатьевич, всю жизнь проработали в цирке, создали немало запоминающихся номеров, например “Сценка у колодца” и “Автосервис с медведями”... Расскажите, как и когда вы успели стать коллекционером граммофонов.

– Я работал в клоунаде, и для одного из номеров нам с партнером Анатолием Хлюпиным потребовался граммофон. Это был самый обыкновенный русский граммофон акционерного общества в Москве. Потом, уже не помню как, появился второй аппарат, а несколько месяцев спустя я прочитал где-то, что если собрать все граммофоны вместе, то можно заново написать историю страны. И вот уже более 30 лет я собираю как трубные, так и беструбные граммофоны отечественного производства. Интересуют меня и фонографы.

– Есть ли в вашей коллекции аппарат, которым вы гордитесь больше всего?

– Если бы в мире было много

коллекционеров граммофонов, все бы они завидовали имеющемуся у меня аппарату графа Воронцова. Это тумбовый граммофон, у которого вместо трубы терракотовая фигура женщины с чаном. Он стоит больше 50 тысяч долларов, но мне не жалко этих денег.

– Неужели все 260 граммофонов умещались в вашей ленинградской квартире?

– В том-то и дело, что не умещались. Когда стало совсем тесно, я решил осуществить давнюю мечту – создать музей граммофонов. Я расселил первый этаж собственного дома, обустроил его. За это мне пришлось отдать машину, антикварную мебель. Будущий музей расположен по адресу: Большая Пушкарская, 47, квартира 35. Поскольку надо как-то содержать музей, я решил ввести плату за вход. Но обещаю, что это будет чисто символическая сумма.

– Сформировалась ли уже концепция будущей экспозиции?

– Я планирую, что первая комната музея будет оборудована, как цирк-шапито, вторая – как купе, это места, где прошла вся моя жизнь. Потом будет занавес, за которым – мои граммофоны. Все они действующие, посетители смогут послушать их. Кроме того, я построил в этой квартире камин и надеюсь, что немало хороших людей придет ко мне в гости на чашку чая.

– Вы сами будете выступать в роли экскурсовода, рассказывать о своей коллекции?

– Нет, я считаю, что моя обязанность – открыть музей, обустроить его. Потом мне бы хотелось отойти от дел и тихо продолжить собирать граммофоны.

– Вы охотитесь за каким-то конкретным граммофоном?

– Да. Мне очень бы хотелось найти ребиковские аппараты, выпущенные в России. Особенно меня интересует настенный граммофон. Еще моей мечтой является издание каталога “Граммофоны в России” и сборника своих рассказов о граммофонах. Я считаю, что у каждого из этих аппаратов, как у людей, своя неповторимая судьба.

Беседу вела
Анна МАРТОВИЦКАЯ