



Творческий портрет

ПРОСТОТА МУДРОСТИ

СРЕДИ сегодняшнего актерского состава Куйбышевского академического театра драмы имени А. М. Горького актриса Антонина Федоровна Дерябина осталась единственной, кто проработал здесь более сорока лет.

Некоторые актеры, рассказывая о себе, говорят: мечтаю о театре со школьной скамьи, а то и того раньше. А Тоня Дерябина и не могла мечтать о театре с детства, так как вообще не знала, что это такое — театр. Где ей было слышать о Щепкине и Качалове, Станиславском и Мейерхольде, если десятилетней босоногой девочкой вместе с односельчанами бежала она по пыльной пашне за первым в их селе трактором, а в пятнадцать, приехав в город, впервые в жизни увидела трамвай.

Я смотрю на Антонину Федоровну, со свойственным ей юмором рассказывающую о своем деревенском детстве, и думаю о том, какой же огромный путь она прошла вместе со всей нашей страной.

...Она пришла в театр в тридцать четвертом. Нет, не актрисой. Об этом Тоня Дерябина еще и мечтать не смела. Стояла контролером у входа, отрывала билеты и продавала программки. Продавала весело, с ласковой улыбкой. А когда затихал в зале шум, и медленно гасла огромная люстра под потолком, молоденькая контролерша тихонько проскальзывала в дверь и, прижавшись к ней спиной, завороченно глядела на сцену... Она не пропустила ни одного спектакля. Видела игру Шебуева, Чекмазовой, Свищевского, Толубеева. И, наверное, далекие те спектакли и были для Дерябиной первой актерской школой.

К тому времени закончила она семилетку. Как раз в театре набирали вспомогательный состав. И главный режиссер А. Волгин, давно обративший внимание на шуструю, голосистую контролершу, решил ее прослушать. Читала стихи, пела звонкие, задиристые частушки, плясала. Ее приняли. Потом были массовые сцены, радостные дни, если удавалось получить крошечные роли с текстом в несколько фраз. Вместе с комсомольцами театра ездила по подшефным колхозам с концертами.

Вспоминаю те, сорокалетней давности, поездки по деревням, когда из транспорта в распоряжении артистов была лишь телега, запряженная быками, а приехав в село, они сами ставили нехитрое оформление, не может актриса удержаться от сравнения с сегодняшними поездками. Когда же во время гастролей на селе кто-то из молодых начинает хныкать и жаловаться на условия, Антонина Федоровна Дерябина лишь укоризненно качает головой.

...А потом пришел год скорый первый. Ушли на фронт многие актеры. Были созданы фронтовые бригады. А Антонина Федоровна вместе с другими молодыми актрисами обслуживала военные госпитали. Приходилось не только выступать с концертами перед ранеными в палатах, но и помогать ухаживать за ними.

Именно в эти бессонные часы во время ночных дежурств около тяжелораненых осознала актриса истинный смысл своей профессии — доставлять людям радость, помогать им переносить боль и страдания, возвращать их к жизни...

Этим смыслом и проникнуты все годы работы актрисы Дерябиной в театре. Она

всегда во всех своих ролях стремится нести людям радость и очищение. Будь то роли комедийные или драматические. А их переняла она на своем веку немало. Актрисе Дерябиной близки характеры народные, природы открытые. И, наверное, потому так запомнилась мне, тогда еще школьнице, простая рабочая девушка Серафима, озорная и веселая, трогательная и требовательная, сыгранная Дерябиной в спектакле «Путь в грядущее» и как бы повторявшая ее собственную жизненную биографию.

Трагичен образ оторванной от родины русской женщины Марфы из спектакля «Игра без правил», а рядом комедийная, острая, сатирическая роль самогонщицы, сыгранная актрисой в водевиле «Марюта ищет жениха». Или работа более поздних лет — королева Маргарита из шекспировского «Ричарда III» проклинающая все зло и пороки мира, кровь и людские страдания.

Работая над ролью тети Поли в спектакле «Маленькая докторша», не раз вспоминала Антонина Федоровна свои военные годы, тех нянечек и сиделок, которых встречала в госпитале, их добрые руки. Она такой и получилась у актрисы — ее тети Поли, неутомимая хлопотунья, добрая, искренняя.

Особое место в творчестве Антонины Федоровны занимают женщины-матери, простые русские женщины, на которых стояла, стоит и будет стоять наша жизнь. Тут и забитая, беспомощная мать из «Деревя Ванюшина», и женщины-современницы актрисы из советских спектаклей: Зинаида Александровна из «Дачного тулика», Айша из «Материнского поля», Клавдия Петровна Забродинна из «Ленинградского проспекта». Всех их объединяет любовь к людям, требовательная любовь к своим детям, желание видеть их честными, искренними, настоящими гражданами своей Родины.

Последние работы актрисы — образ тети Таси в спектакле «Моя дочь Ньюша» — женщины сильной воли и большого сердца, на всю жизнь сохранившей верность любви, встреченной в юности, и комедийная роль Тихомировой в новом спектакле театра — «Притворщики».

Мне хочется закончить этот рассказ об Антонине Федоровне Дерябиной строками из письма зрительницы Петропавловской: «Есть в драмтеатре артистка Дерябина. Я видела ее во многих ролях, и она мне очень нравится. Сколько оживления, сколько света всегда приносит она на сцену. Напишите, пожалуйста, о ней добрые слова. Право, она их заслуживает...».

И. ТЗМАНОВСКАЯ.

□

На снимке: актрисы А. Дерябина и Н. Радолицкая в сцене из спектакля «Моя дочь Ньюша».

Фото З. Брайнина.

БОЛЬШАЯ КОММУНА
Куйбышев

13 MAR 1977