

Александр ДЕРЯБИН:

# Хочу быть вечно молодым



**О Дерябине-целителе многие слышали. Создатель оригинальной оздоровительной системы, соединившей опыт с достижениями современной науки, глава фирмы «Виватон» не так давно выпустил книгу, ставшую бестселлером - «Продлите молодость свою».**

**А недавно, во время кинофестиваля «Дворянский мир», мы увидели Дерябина-артиста. В фильме Василия Панина «Несравненная» он сыграл (точнее, спел) самого Шалыпина. А в ленте Натальи Бондарчук «Господи, услышь молитву мою» по повести Лескова «Зверь» Александр Михайлович сыграл главную роль - князя Савелова. Да роль ли? Ведь Дерябин, оказывается, на самом деле как раз Савелов - эту фамилию носил его отец, потомственный дворянин, князь Савелов. И не так давно фамилия вернулась к законному владельцу.**

**Мы беседуем с Савеловым-Дерябиным в его оздоровительном центре на Пречистенке.**

**- Александр Михайлович! Почему вдруг кино?**

- У меня, как ни странно, артистическая биография. Учился в Институте Гнесиных в Москве, окончил его по классу вокала. Со второго курса уже был статистом на сцене Большого. А до Гнесинского института я работал драматическим актером в Борисоглебском театре драмы, в театрах Челябинска, Воронежской области, в городе Шахты Ростовской области. Трудился по сезону - сначала во вспомогательном составе, потом в основной труппе...

Брали меня режиссеры, как вы понимаете, не из-за особого дара, а как они говорят - из-за фактуры. Например, в «Щите и мече» я играл Вайса... До сих пор вспоминаю Зорина из «Города на заре» Арбузова. За эту роль мне не стыдно.

**- Но вот прошли годы, вы сменили немало профессий, нашли свое дело, и Наталья Бондарчук предлагает главную роль...**

- Я тогда понял: это действительно мое. И мне не надо будет там ничего «играть» - а этого я боялся. Экран - дело коварное...

**- Герой Лескова вам окзался близок?**

- Скорее, герой Лескова и Бондарчук - потому что она за три месяца сценарий «довела».

Да, я такой же по натуре, своему характеру - если со мной люди хорошо работают, то и хорошо живут. Это, наверное, в крови.

Герой фильма - труженик, настоящий человек. Че-ло-век. Он заметит, ежели мешок с зерном порван, починит его, не пустит своих детей по миру... А если наоборот - значит, нелюдь, из-за которых Россия и страдает...

Ведь мы по сути еще не знаем, что же такое - «дворянское гнездо», «барчук»... Это не белоручка, бездельник и лоботряс, который спит до двух часов дня, а потом занимается всякими маникюрами и педикюрами. Барский сын - невероятный труженик. Он вставал рано и до позднего вечера был в трудах. В познании. Все у него расплано по минутам. Причем труд физический обязательно сочетался с духовным. Это был

своего рода просто каторжник.

Картина рассказывает и о земле, о животных, о живом мире вокруг нас, но главное, повторяю, о том, чем жило дворянское общество, какими идеалами. О понятиях «слова», «чести», «достоинства» - сегодня почти стертых. Я попробовал раскопать тот узел, корень зла, который привел нас к такому бесчинству, уничтожению этих драгоценностей.

**- А в чем он, если не секрет?**

- В простом: в дешевизне. Нашей жизни, нашей промышленности и продукции. Колхозник за выработку продуктов годами получал копейки. Со временем крестьянин превратился в голодного, нищего, пьяного. В деревнях - страшная скука, что ни клуб - то сарай. А если дворец - то только сначала, потом он обязательно становился хлевом.

Заколдованный круг: чем дешевле были продукты, тем меньше платили крестьянам. А чем беднее он становился, тем хуже производил продукты. И довел до того, что животные практически все стали больные, растения - тоже, земля, вода... Все в окружающей среде, любое живое существо сегодня тяжело больно. Или болезненно. Земли мертвы, растения в корневой системе подвергаются плесневому распаду, тяжелобольные животные сдаются на бойню (на вынужденный забой).

Величайшая беда современности - надвигающаяся экологическая катастрофа, которая уже сегодня сказывается на здоровье животного и растительного мира. Если мы не вступим в борьбу с ней, если не победим - мы обречены. И фильм - об этом. О том, что делать, чтобы вода опять стала живой, а не ядом, продукция - качественной.

**- Глядя на вас, понимаете, что вы и в жизни работаете не с меньшим пылом, чем ваш герой. Я знаю, что в этой круговерти вы даже спите по четыре часа в сутки - и вам хватает. Кем все-таки себя считаете - князем? Актером? Певцом? Целителем? Волшебником? Президентом фирмы?**

- Я, кстати, и шахтером работал. Неважно, кем себя считать. Для меня главное - поз-

нание. Себя. Природы. Вещей. Знаю точно: любое дело я должен делать искусно. И - подходить творчески.

**- Почему о вашем Центре ходят такие легенды?**

- В Писании сказано: узнайте их по делам их. И судить будете их по делам их. Мои же дела на виду. Это высокие результаты по лечению очень многих болезней. Особенно хорошая статистика по лечению гинекологических заболеваний (76 процентов, например, по бесплодию), стоматологических, онкологических. Моя ферма дает лучшую молочную продукцию в Московской области.

**- Такие результаты достигнуты за счет применения изобретенного вами препарата, знаменитого виватона?**

- Ну что вы, это целая система, образ жизни. Это и самостоятельная заготовка продуктов, особая дыхательная гимнастика, массаж. По СНГ уже действуют 156 наших центров.

Что касается виватона, это действительно замечательный растительный экстракт, не токсичный, не вызывающий аллергии. Он быстро поднимает иммунитет и жизненные силы организма, обладает бактерицидным и противовоспалительным действием. И попадая в плазму крови, он усваивается полностью, в отличие от химических препаратов. Если в самом хорошем мумие не более 47 ингредиентов, то у меня - 176. И что немаловажно - продается он по себестоимости, 3750 рублей за литр.

**- А как, кстати, вы относитесь к гербалаффу?**

- Люди, покупая его за большие деньги, не понимают простой вещи - нам помогают лишь наши, не чужие растения. Это закон. Дороже - не значит лучше. Сильнее и качественнее отечественных препаратов я не знаю.

**- Александр Михайлович! А вот интересно - как вы ведете дела на собственной ферме?**

- Раньше качество молочной продукции достигалось тем, что мы лечили животных. Сейчас делаем все, чтобы их вообще не нужно было лечить. Ни одна корова не сдается на бойню в больном состоянии.

А сегодня, как вы знаете, не существует здоровой продукции вообще. Идет вынужденный забой, ядовитое мясо. Такой порочный круг мы собираемся разрушить, не применяя никакой химии - ни антибиотиков, ни гормонов. Чистая растительная среда, нетоксичные препараты - и все животные здоровы - за счет перемен образа жизни. Главное это, а не виватон. Этот препарат - только ступенька к оздоровлению.

**- Дайте нашим читателям несколько рекомендаций - они ведь ждут...**

- Обычно мы начинаем оздоровление с обследования - биохимический анализ крови, кислотно-желудочный сок. Мы координируем, выравниваем эти процессы культурой питания, траволечением, дыхательной гимнастикой, правильным сном, водными процедурами. И организм начинает работать в естественном природном индивидуальном режиме.

Главное - золотая середина. Самое страшное - катаклизм и насилие над организмом. Мы категорически против этого! Не перепадай и не голодай! Не переохладжайся и не перегревайся! Физически не перегружайся, но ни в коем случае не находишься в застое, потому что в динамике - жизнь.

У меня нет задачи быть богатым. Я хочу остаться богатым в душе своей, а жить скромно. Много трудиться, много двигаться, тогда и останутся стройным, здоровым. А вот если я буду богатым, то обязательно стану толстым, противным, и все мне будет в тягость. Я хочу быть вечно молодым, трудиться и жить в творческих проблемах. То есть помогать людям быть добрее, чище, работоспособнее и все от того, что они станут здоровее, а в здоровом теле здоровее дух.

**Беседу вела**

**Наталья БОБРОВА.**

**На снимке: А.Дерябин и Н.Бондарчук в фильме «Господи, услышь молитву мою».**