

19 ОКТ 1980

ИХ ПОЛЮБИЛ ЗРИТЕЛЬ

НА СЦЕНЕ — В. ДЕРКИНТИС

КОГДА в 1931 году зрители Шяуляй пришли на первый спектакль вновь открывшегося в городе драматического театра «Принцесса Турандот», среди многих уже известных актеров они увидели в роли Тарталья молодого, только что окончившего студию актера Валиса Деркинниса.

...Почти десять лет В. Деркиннис работал в Шяуляйском драматическом театре. За это время он создал много замечательных образов: Кирмиса — в произведении Миколайтиса-Путинаса «Владычица», Пятраса — в пьесе К. Бинкиса «Поросль» и др. В. Деркиннис принадлежал к тому талантливому поколению литовских актеров, которое с первых же дней с энтузиазмом создавало литовский советский театр, посвящая этому делу все свои силы, весь свой талант.

Путь В. Деркинниса к высотам театрального искусства тесно связан с восстановлением Советской власти в Литве. Когда в 1940 году, накануне годовщины Великого Октября Вильнюсский государственный драматический театр поставил спектакль-монтаж «С востока солнышко встало», в многочисленной группе актеров мы увидели и Валиса Деркинниса. В том же году началась творческая деятельность актера в Государственном академическом театре драмы Литовской ССР.

С этим театром связаны лучшие годы его жизни и его самых больших творческих удач. Здесь актер создал свои многие лучшие образы. Наши зрители, несомненно, отлично помнят профессора Полежаева в пьесе Л. Рахманова «Беспокойная старость», Палюлиониса в пьесе Гузавичюса «Правда кузнеца Игнотаса», Фирса в пьесе Чехова «Вишневый сад» (последняя роль, несомненно, является одной из лучших актерских работ в истории литовского театра). Как интересен и красочен диапазон актера! Вспомним созданного им неутомимого борца Лабутиса («Поют пестухи» Ю. Балтушиса) и рядом — почти не имеющую текста маленькую эпизодическую роль старого слуги в спектакле «Блинда». Какие это различные люди! Каждая роль В. Деркинниса — результат напряженной и тщательной работы. Созданные им персонажи всегда отличаются страстным темпераментом, сложной, психологически мотивированной характеристикой, легким юмором и новым, интересным внешним рисунком. Новый, коммунистический взгляд на человека, раскрытие красоты его внутреннего мира — основная задача в творчестве этого актера. Скромный и необычайно сердечный человек в жизни, В. Деркиннис умеет эти свойства передать и своим сценическим персонажам. Деркиннис — зрелый художник сцены, коммунист, у которого поколение молодых актеров может научиться и мастерству и большой сценической правде.

А. РАДЗЯВИЧЮС,
заслуженный артист
Литовской ССР.

