

ПУСТЬ ВСЕГДА ЦВЕТУТ ЦВЕТЫ!

ЗАСЛУЖЕННОМУ АРТИСТУ РЕСПУБЛИКИ
В. ДЕРКИНТИСУ — 60 ЛЕТ)

ЧЕЛОВЕК попрacticнее, увидев на Жверинсе на улице Бебру утопающий в цветах небольшой домик, воскликнул бы: «Такой участок испортили! Сколько тут можно было бы посадить картофеля, помидоров!».

Однако не профессионал, а большой любитель цветов, артист Государственного академического театра драмы, заслуженный артист республики Валис Деркintis, думает иначе.

Наверное, эта любовь к цветам, это чувство прекрасного и позволили Деркintisу создать глубоко человеческие сценические образы, показывать тончайшие нюансы души своего героя.

Когда я впервые увидела этого талантливого актера в «Вишневом саду» Чехова, я почувствовала, какая большая сила убеждения таится в созданном Деркintisом старике Фирсе. Тогда мы еще были воспитанниками драматической студии, но уже участвовали в массовых сценах третьего действия. После окончания действия мы, даже не сняв грим, бежали смотреть финал четвертого действия, чтобы увидеть

Деркintisа — Фирса, проработавшего всю жизнь на хозяев вишневого сада, и оставшегося всеми покинутым, как никому не нужная вещь. Мы и потом

удивлялись тому, как правдиво артист передавал душевное и физическое состояние старого умирающего слуги. А между тем артист как будто ничего особого не делал!

Одна единственная метко найденная деталь передавала все: Деркintis — Фирс, сидя на краешке дивана, вслух размышлял, и вдруг соскальзывала рука — и все кончено. Простой, преданный, верный, как тот пес Бриснос, которого в старости сам хозяин лишает жизни, — таким в нашей памяти сохранился Деркintis — Фирс и поныне...

И совсем иным был Деркintis в «Надежде» Г. Хейерманса. В этом спектакле артист и режиссер Р. Юкнявичюс нашли

точный, психологически мотивированный образ бухгалтера Калса. Это не человек, а автомат, превращенный владельцами судов в рабочую машину. Скупым, но верным внешним

рисунком, мягким юмором артист создал яркую красочную социальную характеристику создаваемого образа. Мы, молодые артисты, постоянно наблюдали за этой ролью Деркintisа, учась у него математически точному и психологически правдивому действию на сцене.

Навсегда запомнился в исполнении Деркintisа профессор Полежаев в «Беспокойной старости» Л. Рахманова. Зерно этого образа актер искал не столько в его профессии, сколько в человеке, жившем и действовавшем в условиях определенного общественного строя, в определенной социальной обстановке. Он был прежде всего человек, живой, простой, искренний и темпераментный, которого волновало все, что происходило в стране и в мире, все, чем жил советский человек.

А целая галерея крестьян, жизнью которых так неповторимо жил на сцене нашего театра Деркintis! Лабулис («Поют петушки» Ю. Балтушиса), Палюленис («Правда кузнца Игнатаса» А. Гузьявичюса), Дзидорюс («Крозь и пепел» Ю. Марцинкявичюса), Милюс («Я вижу солнце» И. Каволонаса), III крестьянин («Плоды просвещения» Л. Толстого), Чуднов («Кремлевские куранты» Н. Погодина), Хорошка («Камни в печени» А. Макайонка).

Каждая роль, сыгранная Деркintisом в литовской и зарубежной драматургии, — Миллер («Коварство и любовь» Ф. Шиллера), Панталоне («Слуга двух господ» К. Гольдони), II могильщик («Гамлет» В. Шекспира) — словно цветок к цветку пополняет тот букет, который он сложил из своих ролей, начиная с незабвенного Син-Бин У (в «Бронепоезде» В. Иванова), и кончая Раудисом (в «Тревоге» К. Саи) и Лукой («На дне» М. Горького).

Я часто наблюдаю этого на редкость талантливого артиста во время репетиций и на спектаклях. Кажется, для него все просто, несложно. Это, видимо, потому, что В. Деркintis бесконечно хорошо знает жизнь, людей. Он много лет работал педагогом, учил будущих артистов наблюдать жизнь, людей, собирать снимки разнообразных типов, вырезки из газет и журналов.

Скромный человек, честный, добросовестный работник театра, коммунист и любимый наш Дзидорюс празднует сегодня свое шестидесятилетие.

Пусть всегда цветут цветы!

С. НОСЕВИЧУТЕ.

По случаю юбилея и за заслуги в развитии театрального искусства Указом Президиума Верховного Совета Литовской ССР тов. В. Деркintisу присвоено почетное звание Заслуженного деятеля искусств Литовской ССР.

