

17 АПРЕЛЯ 1958 г.

Участники декады  
киргизского искусства

## Солистка оперы

Первые знания музыки Ирина Деркимбаева получила в детском хоре Дома пионеров далекого сибирского города Улан-Удэ. Потом бурятский оперный театр командировал юную певицу на учебу в Москву. Там она окончила музыкальное училище и консерваторию. В 1952 году Ирина Деркимбаева приехала во Фрунзе, в оперный театр. Красивый голос, большое сценическое обаяние и необычайное трудолюбие помогли Ирине Деркимбаевой стать популярной артисткой не только в Киргизии, но и далеко за ее пределами. На оперной сцене она уже исполнила партии Прилепы в опере «Пиковая дама», Татьяны в «Евгении Онегине» и Оксаны в «Черевичках» Чайковского, Микаэлы в опере «Кармен» Бизе, Маргариты в «Фаусте» Гуно, Моженки в «Проданной невесте» Сметаны, Валентины в «Токтогуле» Абдраева и Малдыбаева. Все это — яркие сценические образы.

Народная артистка Кореической Народно-Демократической Республики Цой Сын Хи пишет о Деркимбаевой, побывавшей на гастролях в Корею:

«Солистка Киргизского театра оперы и балета, лауреат всесоюзного конкурса вокалистов Ирина Деркимбаева показала себя певицей с богатым художественным вкусом как в области оперных арий, так и в области народных песен. Обладая прекрасным голосом, она свободно создает различные музыкальные образы. У артистки замечательно сочетается современная вокальная техника с колоритной национальной манерой пения».

Еще будучи студенткой консерватории, Деркимбаева выступала на III Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине и получила диплом первой степени. На всесоюзном конкурсе вокалистов в Москве певице вручили вторую премию. В феврале прошлого года она участвовала в концерте, посвященном столетию со дня смерти великого русского композитора М. И. Глинки.

В концертном репертуаре Деркимбаевой — произведения Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова, русские и киргизские народные песни, песни стран народной демократии.

Ю. ВОЛГИН.



НА СНИМКЕ: И. ДЕРКИМБАЕВА.