

г. Фрунзе

23 Окт 1958
Газета №

Москвичи гордятся успехами искусства Киргизии

Рядом со мной седая актриса покачала головой и, глядя на сцену, с большим чувством сказала:

— И подумать только, каким был народ еще совсем недавно. Я жила в Средней Азии и помню, как женщина из дома не смеяла выйти. А тут смотрите — женщина смело выступает на сцене — и как выступает!

Соседи дружно поддержали актрису. Непрерывными аплодисментами собравшиеся в зале Дома актера снова вызывали Мыскал Умурканову.

Кого только не видел этот скромный зал на улице Горького! Священные традиции маленькой сцены непоколебимы. Здесь выступают лучшие, и свои же собратья строго обсуждают их выступления. После Симонова и Охлопкова, после Яблочкиной и Пашенной, после Барсовой и Михайлова выступает мало кому известная женщина из Киргизии и сразу покоряет зрителей. Покоряет глубоким чувством, удивительной манерой пения, изящной выразитель-

ностью. Язык непонятен, зато понятны чувства этой простой киргизской женщины, попавшей в столицу, рассказывающей в песне о самом сокровенном и дорогом.

Ирина Деркембаева пела первой. Когда после киргизской песни она начала петь русскую народную песню о пряхе, зал замер. Замечательная дикция, красивый и сильный голос, сценическое обаяние, все говорило о том, что перед нами артистка большой школы.

Москвичи после первой декады мало соприкасались с искусством Киргизии. Поэтому все выступления наших артистов стали как бы откровением: вот чего достигла культура киргизского народа!

Танцевальный ансамбль филармонии еще вовсе молодой. Даже многие фрунзенцы плохо представляют себе его работу.

Но вот на сцене Дома актера пять киргизских юношей. С каким же блеском, темпераментом, молодой свежестью исполняют они болгарский танец. Так и брызжет

жизнерадостность от этих ловких, веселых танцоров.

На сцене музыканты. Зрелище для столичных актеров удивительное по красочности, необычности, темпераменту, ритмичности. То, что выдвигают музыканты-виртуозы со своим простым инструментом — комузод, воспринимается как открытие.

Мало будет сказать, что зал аплодировал. Сердечное тепло, дружеские улыбки — вот что искрилось на лицах присутствующих. Приехали собратья по искусству и принесли много радости искусственным в театральном деле людям.

— Мы очень горды за ваше искусство, — сказала, приветствуя киргизских артистов, Н. Д. Шпиллер.

Хорошие, искренние слова. Москвичи гордятся искусством Киргизии потому что его достижения — это достижения всей советской многонациональной культуры.

Д. КОЧНЕВ.
(Спец. корр. «Советской Киргизии»).