

ЛИЧНОСТЬ И ОБАЯНИЕ

К юбилею народной артистки республики Аусмы Деркевиц

Она поднялась на обвитую гирляндами из дубовых листьев трибуну республиканского Праздника песни. Кивком головы, как бы одобряя желание огромного сводного хора слить свое многоголосье в гармоническом единстве, дала всем хористам столь известный знак предначального такта песни. И дирижер — в который раз — покорила безупречностью своего жеста, легкого, как полет птицы, покорила пониманием поведения хора. Только на этот раз хор составляли тысячи голосов.

Это было поистине торжественным мгновением. Впервые главным руководителем сводного хора республики стала женщина. Предыдущие Праздники песни Латвии такого еще не знали... Случилось это в столетие Праздника песни на латвийской земле, в 1973 году.

— Я была вознаграждена именно в тот момент, когда почувствовала, что хор «следует за мной», — говорила позже Аусма Деркевиц. — Я убеждена в том, что сводный хор мы обязательно можем вдохновлять на более тонкое музицирование. Однако это уже вопрос будущего...

От одного, своего хора, до сводного, который также

в эти жаркие дни республиканского праздника — хотите этого или не хотите — должен стать своим. От сводного хора Советской Латвии опять до того, чье мастерство ты непрерывно оттачиваешь и репертуаром которого проверяешь программы последующих Праздников песни, — таков был путь за эти годы народной артистки республики Аусмы Деркевиц.

Любовь Аусмы Деркевиц к музыке, к песне прививалась постепенно. В самом начале она желала поступить на медицинский факультет, но опоздала. И как бы невзначай связала свою судьбу с хоровым дирижированием. Сперва окончила отделение музыкальной средней школы имени Язепа Медыня, позднее — класс дирижирования в Государственной консерватории, которым руководил Теодор Калныньш. В 1959 году, когда она училась на последнем курсе консерватории, ей и ее мужу Иманту Цепитису предложили руководство малоизвестным тогда женским хоровым коллективом.

Теперь мы знаем, что этот хор — «Дзинтарс» — за прошедшие два десятилетия вырос в великолепный творческий коллектив. В 1969 году Иманту Цепитису и Аусме Деркевиц поручили

руководство и Государственным академическим хором республики. Оба коллектива — и Академический хор, и народный женский ход «Дзинтарс» — неперестанно накаплиют обширный арсенал песенного богатства латышского и братских советских народов, русской и всемирной вокальной классики. И не просто вокальной. Например, Государственный академический, выступления которого мы часто слышим в различной аудитории, преуспел в овладении сложнейшими вокально-инструментальными формами, когда своеобразным «собеседником» хора становится симфонический оркестр.

Хор — это непрерывно изменяющаяся величина всеобщего энтузиазма и всеобщего мастерства. Приходят и уходят люди. И не только это. У каждого меняется настроение. Аусма Деркевиц с присущим ей чутьем умеет поддерживать энтузиазм коллектива, оттачивать его мастерство. Долгие годы работы народной артистки свидетельствуют о том, что ключ к сердцам своих подопечных подбирается ею с любовью, а от этого зависит их энтузиазм, умение, их благодарность песне и дирижеру.

Женским хоровым коллективам республики долгое

время не удавалось заявить о себе в полный голос. И очень большая заслуга Аусмы Деркевиц, а также Иманта Цепитиса, в том, что теперь положение изменилось. Они, так сказать, вывели в люди не одно поколение хористок «Дзинтарса». Устремляясь навстречу песне, они прокладывают ей путь тщательным отбором репертуара. В программу «Дзинтарса» включаются все более сложные партитуры. Успехи хора на ответственных международных смотрах — на конкурсе Бела Бартока в Венгрии десять лет тому назад и на Международном хоровом фестивале в Нидерландах в 1977-м — говорят сами за себя.

...Пробуждение звука. Это — самое волнующее явление, которого так ожидает дирижер и которого в какой-то мере он на первых порах даже побаивается... Потом все увереннее и увереннее становится его жест, и, наконец, руки, даже такие нежные женские руки, поднимают голоса до сводов залов, до вершин корабельных сосен. И становится нашим достойным звучание хора. Народная артистка республики Аусма Деркевиц покорила нас своим талантом, своим обаянием, своей личностью.

У. НОРИЕТИС.