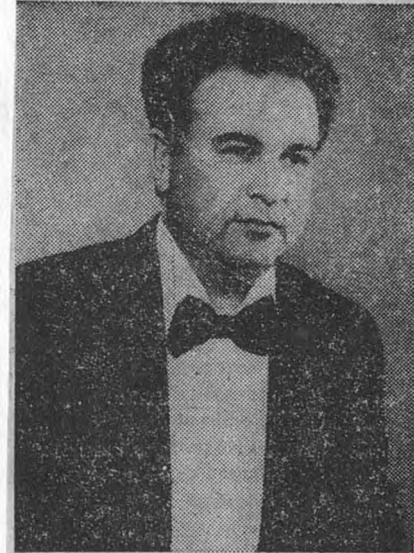


М а с т е р а и с к у с с т в Д о н б а с с а

РАДОСТЬ ЕГО ЖИЗНИ



школу с серебряной медалью, юноша, казалось, выберет дорогу на профессиональную сцену, но выбор был противоположным. Евгений поступил в Днепропетровский институт инженеров железнодорожного транспорта, на механический факультет. В то тяжелое послевоенное время — период восстановления народного хозяйства, мечтой многих юношей было обрести «мужскую» профессию. У старательного, любящего работать парня, все ладилось. Но влечение к искусству все настойчивее давало о себе знать, и он вновь стал участвовать в художественной самодеятельности. Арии Карача из оперы «Запорожец за Дунаем», Руслана из оперы «Руслан и Людмила», песни советских и зарубежных композиторов, украинские и русские народные в исполнении Е. Деркача отличались высоким мастерством.

«Талантливый исполнитель» — читаю я в одном из материалов пожелтевшего номера газеты «Днепровская правда» за 1951 год.

Прилагательное «талантливый» употреблено автором не ради красного слова. Ибо в 1954 году, ко дню 300-летия воссоединения Украины с Россией, Евгения Саввича пригласили в Киев. Все самые яркие силы художественной самодеятельности республики были собраны сюда для снятия фильма «Поет Украина».

После окончания института работал на заводе, но любовь к песне не проходила.

— А что, если тебе, Женя, съездить в Киев, прослушаться в консерватории? — подала идею жена.

— Да поздноато уже, как-никак двадцать девять, — попробовал было возразить Евгений Саввич.

Но Нина Александровна, музыкант по профессии, настояла на своем. В консерватории как раз проходили выпускные экзамены. Преподаватели согласились про-

слушать, а вскоре Е. С. Деркач был зачислен на факультет вокала. Так начинался его путь на профессиональную сцену. Евгений Саввич участвует в «Вечерниках» журнала «Украина», в спектаклях при оперной студии. Выходит в свет записанная им на пластинке «Песня о Ровно». В 1964 году, будучи студентом, становится солистом хора Украинского радио и телевидения.

Но вот окончена консерватория. Предстоит петь в Донецком оперном театре — сюда получил направление молодой певец. Оперная сцена открывает широкий простор для профессионального роста. Но в душе Евгений Саввич не только певец, но и музыкант-педагог. Сейчас можно смело сказать: он один из основателей Донецкого музыкально-педагогического института.

Трудными были первые шаги молодого вуза. Не хватало достаточного количества помещений, инструментов, слаба материальная база. Зато было много надежд

и радость созидания. Сейчас Евгений Саввич работает старшим преподавателем музпединститута. Среди его учеников много хороших певцов. Например, Валерий Гавва, обладающий певчим, красивым басом.

Нет, песня не затерялась в кропотливой педагогической, организационной работе, не отошла на задний план. Она как была, так и остается радостью его жизни. Дворец культуры «Украина» в Киеве. Перед многочисленной аудиторией, делегатами XXV съезда Коммунистической партии Украины выступают лучшие солисты республики: Д. Гнатюк, А. Соловьяненко, А. Мокренко, Е. Деркач.

Многолетняя творческая дружба связывает Евгения Саввича с симфоническим оркестром Донецкой областной филармонии, струнным квинтетом, квинтетом духовых инструментов, с заслуженной хоровой капеллой УССР Донецкой железной дороги. Сколько песен спето, сколько сделано для пропаганды вокального искусства! По заданию художественного от-

дела филармонии певец готовит необходимые для концертов репертуары. В сопровождении симфонического оркестра филармонии поет арии из опер А. Бородина, Ж. Бизе, М. Глинки, Н. Лысенко, Р. Корсакова, Р. Рахманинова, П. Чайковского. В его обширном репертуаре старинные русские романсы, украинские народные песни, произведения современных авторов. Можно много рассказать о методической помощи Е. С. Деркача хоровым коллективам и вокальным студиям, о шефской работе на заводах и шахтах, всесоюзных ударных комсомольских стройках и военных подразделениях. Многогранный труд его высоко оценен — он удостоен звания заслуженного артиста УССР.

Прекрасное летнее утро. Широко распахнуто окно квартиры в одном из тихих, утопающих в зелени уголков улицы Цусимской. Из окна слышится песня. Она растет, ширится, возносится к озаренным солнцем голубым небесам, сама такая же светлая, лиричная. И от этого лица теряет свою будничность, становится праздничной.

— Поет Евгений Саввич, — улыбаясь, говорят люди. Потому что не петь он не может.

А. КУМАЙГОРОДСКИЙ.