

БЕЗ ГРИМА



НАДЕТ парик, приклеены усы и бородка, еще несколько штрихов по лицу мягкими цветными карандашами — и уже никто не узнает в друге Тараса Шевченко — знаменитом русском художнике Брюллове молодого актера Колю Тараненко. Сегодня Тараненко играет роль только что вернувшегося из Италии художника в пьесе «Сердце поэта», завтра — матроса Толю в «Севастопольском вальсе». И всякий раз ему помогает найти точный образ уверенная рука опытного гримера Василия Павловича Деркача.

Просто удивительно, как легко и просто Василий Павлович изменяет лица людей, превращая их то в стариков, то в молодых. И понятно, что без него не обходится ни один спектакль в Волынском драматическом театре имени Шевченко. Зрители еще только собираются в театр, а в гримерной у Деркача уже сидят участники спектакля. Приготовлены парики, нашлапки, наклейки, разложены краски, карандаши. Полным ходом идет работа.

45 лет работает гримером Василий Павлович, последние двенадцать лет — в Луцке. Сколько спектаклей «выпустил» старый мастер, сколько актеров прошло через его руки! Блестящий интерпретатор замысла автора, верный помощник режиссера, настоящий друг артистов — таков «без грима» всеми уважаемый в театре художник Василий Павлович Деркач.

Фото П. Бернштейна.