

К Люди нашего города

2 ИЮН 1957

Ветеран театра

ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ лет назад юная Аня Деркач пришла в Ростовский театр юного зрителя, чтобы «устроиться на работу». У нее не было никакой специальности. Девушка даже не знала, чем бы конкретно она могла заняться в театре. Ее привела сюда огромная любовь к детям и неукротимое желание служить их воспитанию. И Ане повезло: упорство, с каким она добивалась работы, а главное, пожалуй, ее непосредственность, задорный огонек в глазах подкупили главного режиссера. Будущая актриса была принята во вспомогательный состав. Здесь к ней пришла и настоящая любовь к театру, к избранной ею профессии.

В свободное время, в перерывах между массовыми сценами, в которых Аня безмолвно участвовала, она простаивала в кулисах, следя за игрой артистов. Девушка вместе с юными зрителями печалилась о несчастной судьбе Софьи в «Недоросли», смеялась над раскормленным туницей Митрофанушкой, осуждала Скотининных...

С годами определялась творческая судьба молодой актрисы, мужало ее искусство. Сценическое образование она получала не за классной скамьей, а непосредственно на сцене, начав, как и многие хорошие актеры, с «театрального букваря» — участия в массовых сценах. Ее учебником была игра старых мастеров. Жадно перенимая их опыт, она искала своего, оригинального, толкования самых маленьких ролей, придумывала своим героям правдивые и сочные характеры...

И все-таки она не была вполне довольна: ее все сильнее, все неукротимее тянуло к самым маленьким зрителям. «Нужно идти в кукольный театр», — решила актриса. И это был правильный шаг. Там, где малыши впервые знакомятся с театральным искусством, черпают первые — самые яркие — впечатления, остающиеся в сознании на всю жизнь, Аня Деркач нашла свое настоящее призвание. Она упорно и кропотливо изучала специфику кукольного театра, совершенствовала свое мастерство, неутомимо искала новые формы, новые сценические возможности.

Решив расширить свой творческий кругозор, актриса перешла в другой театр — на север. Здесь ее застала Великая Отечественная война. И Анна Михайловна стала частой гостьей в частях Советской Армии. Она много раз выступала с эстрад-



Артистка Ростовского театра кукол А. М. ДЕРКАЧ на репетиции.
Фото Г. Иванова.

ной программой на Карельском перешейке и Мурманском направлении Северного фронта. В эти годы актриса убедилась, что ее жизнерадостное, чуть намершливое искусство одинаково близко и малышам и взрослым.

После войны Анна Михайловна, уже опытный мастер сцены, вернулась в любимый Ростов. Созданные ею здесь образы Аленушки («Аленький цветочек»), Марьи («Марья-краса, золотая коса»), Будур («Волшебная лампа Алладина») покорили многие сотни маленьких зрителей. А в Каче из «Чартовой мельницы» взрослые зрители узнали любимую актрису их раннего детства.

Анна Михайловна, улыбаясь, рассказывает эпизод из своей актерской практики:

— После одного из дневных спектаклей за кулисы пришел папаша с двумя дочурками-близнецами. Он подошел ко мне и сказал: «Вы очень понравились моим малышам. Ваше искусство радовало меня много лет назад — в детстве, а теперь я порадовался уже вместе с ними. Спасибо!»

Анна Михайловна ведет интенсивную переписку со зрителями, учитывает их просьбы, пожелания. И, конечно, продолжает совершенствовать свое мастерство. В 1957 году за достижения в искусстве кукольного жанра ей было присуждено звание лауреата Всесоюзного фестиваля театров кукол.

Полная творческих сил и энергии, Анна Михайловна мечтает сыграть еще много ролей для самых юных зрителей. Ребятам постарше она хочет показать героев пушкинских сказок, чеховскую «Наштанку». И главное — создать образ нашего современника, который воспитывал бы в малышах черты человека недалекого коммунистического будущего.

Хорошая мечта!

А. ЗАВАДСКИЙ.