

ПСКОВСКАЯ ПРАВДА

ТВОИ ЗЕМЛЯКИ, ПСКОВИЧ

СУДЬБА АКТРИСЫ

СНОВА и снова поднимается занавес. И опять, улыбаясь, смотрит в зал простая русская женщина, с гладко зачесанными волосами, с морщинками на лице — следами долгих раздумий, тяжелых переживаний, бессонных ночей. А зал аплодирует и аплодирует...

Через полчаса из дверей театра выходит молодая женщина, кажется, ничем уже не напоминающая ту, что совсем недавно заставляла так реагировать зрительный зал. Это Любовь Петровна Деримарко. Было бы излишне говорить, что имя ее знакомо, пожалуй, всем псковичам. Одних актриса пленила исполнением роли Настасьи Филипповны в «Идиоте», другим запомнилась в роли Кручинной... третьим... Впрочем, трудно перечислить все роли, сыгранные актрисой за семнадцать лет работы в Пскове. Ведь их было больше ста.

Любовь Петровна живет совсем рядом с театром, и все-таки после спектакля иной раз ей не хочется сразу идти домой. Она любит пройтись по заснеженным улицам, вдыхая морозный воздух и вспоминая то, что было так давно и в то же время совсем недавно.

Первые воспоминания всегда радужны. А вот у Любы в памяти остались обыски, грубые сапоги жандармов, толтавшие на полу книги, которые так любил и

берег отец. Потом неясный ответ людей на ее вопрос: «Где папа?» — «В Петропавловской крепости». Еще меньше помнит она мать, рано умершую. Зато хорошо запечатлелись в ее памяти годы пребывания в детском доме.

Девчонки увлекались кино, восторгались приключениями и туалетами кинозвезд и почти все мечтали стать кинозвездами. Люба тоже любила смотреть фильмы, но после каждого посещения кинематографа два-три дня ходила задумчивая, молчаливая, вновь и вновь переживая увиденное. Удивлялась, глядя на подруг: «Поди ж ты, хотя бы артисткой стань. Разве это возможно?»

...Все случилось неожиданно — нежданно, неслучайно. После детского дома и окончания школы Люба поступила в училище конторско-торгового ученичества. Костяшки счетов, колонки цифр, определение качества товаров — с этим нужно было свыкнуться. А вечерами пела в хоре, участвовала в концертах художественной самодеятельности.

Однажды, когда шла

на репетицию, увидела объявление: «Конкурс-прием в студию Ярославского театра имени Волкова». Вошла в зал, где заседала приемная комиссия. Куда девалась робость! Люба пела, читала стихи и басы, плясала. Члены комиссии только уже потом спохватились, что нет у них ни заявления, ни документов этой девчонки в синей спецовке и алой косыночке. Но все-таки зачислили ее в студию.

Счастливая у нее судьба! Что из того, что жилось впроголодь, приходилось наряду с занятиями в студии работать сразу в двух местах: контролером радиоузла и монтером. Главное — осуществилось то, о чем она раньше не могла и мечтать.

Артисткой Люба стала в девятнадцать лет. Дебютировала в маленькой роли Дуняшки в гоголевской «Женитьбе». Могла ли тогда знать, что скоро сыграет шекспировских Джульетту и Дездемону, арбузовскую Таню и афиногеновскую Машеньку?..

Обычно артисты говорят: «Вот эта роль была моей самой любимой». Из своих двухсот с лишним работ Любовь Петровна Деримарко не может назвать такой одной — любимой. Ведь каждая роль — это поиски, надежды, победы, поражения и вновь победы.

Актрисе были близки мечты Насти из пьесы «На дне» о чем-то возвышенном и прекрасном. Она страдала вместе с бесприданницей Ларисой. Чувствовала бунтарство, пусть стихийное и необдуманное, в Настасье Филипповне из «Идиота». Иногда актриса не соглашалась со своими героями и добивалась того, чтобы все сидящие в зале тоже

чувствовали это, осуждали, спорили с ее героиней.

Но большинство образов, созданных Деримарко, вызывали сочувствие, радость. Они со своим горем и счастьем были близки, понятны тем, кто пришел в театр.

Есть такое слово «амплуа». Любовь Петровна еще лет двадцать пять назад отказалась от амплуа, которое, по мнению многих режиссеров, было всего ближе к ней. — лирической героини.

Она могла с блеском исполнить Элизу Дулитл в «Пигмаллоне» Бернарда Шоу, а на другой день быть нежной Джульеттой.

В одной из пьес Любови Петровны сыграла сразу две женские роли. Это был смелый эксперимент, и Любовь Петровна выполнила его. А потом с удовольствием слушала, как спорили зрители: «Да не может быть, чтобы одна актриса их играла! Две, конечно!»

И, действительно, если посмотреть на старые фотографии актрисы в этих двух ролях, трудно представить, что такое перевоплощение происходило за нулями буквально за одну-две минуты. Впрочем, дело не в этих двух минутах, а в той долгой и тщательной подготовке, что велась в течение нескольких месяцев перед спектаклем.

Чем пленяет актриса зрителей? Они отмечают естественность ее игры, отсутствие эффектных поз, громких монологов. Усмехаясь, вспоминает актриса, какие баталии приходилось порой выдерживать когда-то с режиссерами, чтобы просто, по-человечески, вот так, как в жизни, произнести ту или иную фразу.

...О Любови Петров-

не написано немало очерков и статей. Мы встречались с ее именем и на страницах нашей газеты и многих других газет в тех городах, где гастролировал Псковский театр. А за исполнение роли Татьяны Ефимовой в пьесе псковского драматурга Чернышева «Трудное счастье» Любовь Петровна награждена дипломом и почетной грамотой Дедовичского райкома КПСС и райисполкома. Эти диплом и грамота — одни из многих наград, которыми удостоена заслуженная артистка республики Любовь Петровна Деримарко.

Сейчас к этим наградам прибавляются еще десятки сувениров с предприятий, где актриса проводит творческие встречи со зрителями.

Трудно себе представить, как Любовь Петровна успевает сочетать творческую работу с общественной. Она — постоянный член художественного совета, неоднократно возглавляла местком, дважды избиралась секретарем партийного бюро. А встречи со зрителем, со школьниками, которые особенно дороги ей? Ведет она работу и на псковском радио. Читает сама и учит читать юных дикторов журнала «Псковский школьник».

...Морозный вечерний воздух. Кажется, наконец-то пришла настоящая зима. Пятьдесят пятая зима ее жизни. Тогда девчонке в красной косынке, что стояла у стола приемной комиссии, такой возраст показался бы очень большим. Да и сейчас нет-нет да и называют ее «старейшей актрисой театра».

Но не вяжется это слово с ее фигурой, легкой походкой, глазами с веселинкой. Впереди у Любови Петровны еще много ролей, много спектаклей, где порадует она зрителей своей замечательной игрой.

В. СТУПАКОВА.

На снимке: Любовь Петровна Деримарко.

Фото В. ХАНАКОВА.

