

Какую песню подпоят...

Невозможно представить без музыки детский спектакль. Например, знакомую всем сказку о Винни-Пухе. В этом веселом спектакле, поставленном театром юных зрителей, поют почти все персонажи. А написал музыку к этой сказке, как и ко многим другим детским спектаклям, идущим в театрах нашего города, — молодой композитор Анатолий ДЕРИЕВ.

— Еще до поступления в Новосибирскую консерваторию я пробовал писать для детей — пьески, прелюдии... В музыкальном училище даже сочинил пародийную оперу «Роковая любовь» — из жизни школы. А на первом курсе консерватории получил задание — написать детские песни и прелюдии для фортепиано. Нужны были хорошие тексты. Увидев сборник детских стихов «Кораблик», я выбрал пять наиболее понравившихся мне текстов и сочинил цикл песен «Я рисую». Эта работа была положительно оценена экзаменационной комиссией, и, пожалуй, с этого момента я всерьез заинтересовался детской темой в музыке. Очень хотел написать музыку к детскому спектаклю...

— ...Так появился музыкальный спектакль «Люди и разбойники из Кардамона»?

— Да, это моя первая проба сил в музыкальном детском спектакле. Я долго искал человека, который предложил бы мне либретто к детскому спектаклю, и такой человек нашелся: Виктор Зимин написал сказку «Люди и разбойники из Кардамона» и, в свою очередь, искал композитора, который бы взялся сочинить музыку к этой пьесе. Наша встреча произошла в год окончания мною консерватории, поэтому сразу приступить к работе я не смог. Но спустя некоторое время — можно считать, накануне Нового года — я пришел в театр музыкальной комедии как автор. Показ работы на труппу прошел успешно, и спектакль был принят к постановке.

Поскольку это была первая моя большая работа в театре, мне дороги в этом спектакле все музыкальные номера, даже если они и не все совершенны. Бастиан, цветочница, тетушка Марта, Лев, — все они ожили для меня, когда «зазвучали».

— В ТЮЗе идут спектакли «Два пишем, три в уме», «Пиргорой Винни-Пуха», в музкомедии — «Ох, уж этот царь Горох!», в облдраме — «Жил да был Нешевелена»... Во всех этих спектаклях звучит ваша музыка.

— Но самой сложной, интересной и даже в своем роде этапной можно считать работу в спектакле «Пиргорой Винни-Пуха». Когда режиссер Михаил Миловидов предложил мне написать музыку к новому спектаклю, то предполагалось, что петь в нем будет только главный герой. Но, прочтя прекрасную пьесу Бориса Заходера, я почувствовал: так она мелодична, что без музыки спектакль и представить нельзя, что петь и танцевать должны все персонажи сказки. Но в этом «открытии» заключалась и главная сложность: всем детям и взрослым приходится по душе мультфильм о Винни-Пухе, все любят песенку, которую, кажется, лучше Евгения Леонова, никто и не исполнит. Нужно было искать свое — и тексты, и мелодию. Вот так каждый персонаж сказки получил свою песенку.

— Не всякую песенку дети подхватят... Какой, на ваш взгляд, должна быть музыка для детей?

— Ответ может быть только однозначный — хорошей. Сочиняя музыку для детского спектакля, композитор должен исходить, по-моему, из самого принципа детского мышления — образного, яркого и краткого при этом. Дети — особенно самые маленькие — любят ясность во всем. Если это отрицательный герой, то и музыка своими средствами должна дорисовывать его черты. Если на сцене герой положительный, то, благодаря музыкальной характеристике, дети должны еще больше его полюбить.

Специально к нынешней Неделе «Театр — детям и юношеству» областной театр драмы поставил сказку «Бубеня — ученик Богатыря», музыку к которой написал Анатолий Дериев.

Т. ВЕЩИМЕРОВА.

Вел. Новосибирск, 1983,
23 мая.