

Журнал - 7
Декада Московских
Зрелищ
1 MAR 38
Москва

НАРОДНЫЕ АРТИСТЫ СССР

К. Г. Держинская

Творческий путь народной артистки СССР орденосца К. Г. Держинской глубоко поучителен. Это — путь блестяще одаренного, но скромного и взыскательного к себе художника, для которого искусство является величайшим подвигом труда.

Такой художник не способен успокоиться на достигнутом. Он неуклонно стремится вперед, совершенствуя свой талант и воспитывая своим примером других.

Ксения Георгиевна Держинская за 20 с лишком лет работы в ГАБТе спела 22 партии. Каждая новая партия была шагом вперед, а иногда и большой победой артистки (Валентина — «Гугеноты»; Аида; Маргарита — «Фауст»; Вера Шелога — «Псковитянка», Тоска и др.). Однако до сих пор К. Г. Держинская не перестает работать над своим репертуаром, добиваясь еще более совершенной чеканки звука и слова, еще большей убедительности и законченности образов.



Артистке Держинской, воспитанной в лучших традициях реалистической оперной школы, создавшей свои партии под руководством таких мастеров, как дирижеры В. И. Сук и А. Купер, чужда всякая погоня за внешними сценическими эффектами. Поклонница Собинова и Неждановой она строит свое искусство на высоких образцах музыкальной и сценической культуры, побеждающих своей простотой и правдой.

Держинская обладает исключительным по красоте лирико-драматическим сопрано мягкого, бархатистого тембра. Ее гибкий, ровный голос звучит на безупречном дыхании, мощно, но без крика на форте, прозрачно на пиано. Певучая, свободно льющаяся кантилена легко сменяется музыкальным речитативом; четкость дикции изумительна.

В своей творческой работе над ролью К. Г. Держинская прежде всего идет от музыки. Она — образованный музыкант, прекрасно разбирающийся в стилях, хорошо знающий историю музыки и биографии выдающихся композиторов. Музыкальное содержание оперы и партии, над которой она работает, определяет для нее все: внутреннюю трактовку образа, жест, движения, слово, всю линию ее поведения на сцене. Этим объясняется ее собранность, простота, волнующая искренность.

В галерее созданных Держинской образов Ярославна — «Князь Игорь», Лиза — «Пиковая дама», Феврония — «Китеж» занимают по музыкальности и искренности исполнения бесспорно первое место.

Трагическая обреченность Лизы с потрясающей глубиной и силой раскрыта Чайковским в знаменитой сцене «на Канавке». С глубоким и подлинным драматизмом исполняет в этой сцене Держинская арию Лизы. Как прекрасно передает одиночество Лизы, ее страстную тоску по Герману, ее отчаяние! Гибкий голос Держинской звучит в этой арии, как дорогой Страдивариус под смычком у мастера: сильно, певуче, страстно.

Прекрасна Держинская в роли Ярославны. Образ теремной женщины обрисован ею немногими, но красочными мазками. Одежда, походка, поклоны соответствуют эпохе, видно, что артистка внимательно изучила древнерусский теремный быт.

В третьей картине артистка правдиво и просто раскрывает мягкие лирические черты женственного образа Ярославны. Но вот в палату вваливается пьяный, разнузданный князь Галицкий; он циничски издевается над тоской Ярославны по муже, предлагает ей себя в любовники. Упрямо дрогнули и сдвинулись брови у Ярославны; в голосе появились суровые металлические ноты; она сразу как-то выросла, из теремной рабы стала сильной личностью. Весь этот переход сделан почти без изменения мизансцены, внешне скупым приемом, но с большой внутренней убедительностью.

И, наконец, в последней картине совершенное исполнение Держинской «Плача Ярославны» — этой жемчужины русской музыки — переносит нас снова в 12-й век, к истокам русской народной поэзии («Слово о полку Игореве»), к русской печалью повитой песне.

Размеры настоящего очерка лишают нас возможности говорить о других партиях Держинской, завоевавших ей славу не только на родине, но и за рубежом — во Франции, в Париже, где артистка с большим успехом выступала на сцене «Гранд-Опера» в концертном исполнении «Китежа» (1926 г.).

Хотелось бы еще отметить, что вокальные и сценические данные Держинской, ее глубокий артистический темперамент обеспечили ей выдающийся успех и в операх Рихарда Вагнера (Елизавета — «Тангейзер»; Брунгильда — «Валькирии»; Ортруда — «Лоэнгрин»).

К. Г. Держинская пользуется заслуженной славой прекрасной камерной певицы. У нее большой репертуар — от французских пастушьих песенок 18-го века до романсов Дебюсси и Равеля и от старинного русского романса до современных песен и арий советских композиторов.

К. Г. Держинская часто выезжает на периферию, в колхозы, рудники, на заводы и новостройки. Повсюду К. Г. Держинская высоко держит знамя подлинного искусства. Строгий художник, она никогда не делает уступок в угоду любителям музыкальной дешевки и развлекательства. Она прекрасно понимает, что звание народной артистки СССР обязывает ее нести в массы лучшие образцы вокального искусства. На свои выступления К. Г. Держинская смотрит не только со стороны их эстетической ценности, но, главным образом, со стороны их воспитательного значения.

Поэтому лучшей наградой для артистки является тот большой художественный успех, которым неизменно сопровождаются ее выступления перед рабочей и колхозной аудиторией, в наши дни уже прекрасно разбирающейся как в содержании, так и в качестве исполнения величайших произведений мировой музыкальной культуры.

Н. ГОНЧАРОВА.



К. Г. ДЕРЖИНСКАЯ
в роли царицы Милитрисы
(«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»).



К. Г. ДЕРЖИНСКАЯ в роли Лизы
(«ПИКОВАЯ ДАМА»).

~~~~~



К. Г. ДЕРЖИНСКАЯ в роли Ярославны  
(«КНЯЗЬ ИГОРЬ»)