

Разночтения, 1964, № 4, 26 экз.

ТВОРЧЕСТВО народной артистки СССР Ксении Георгиевны Держинской принадлежит к выдающимся явлениям русской национальной культуры.

На формирование художественных вкусов невицы больше влияние оказала высококультурная среда демократической интеллигенции Киева, где Держинская провела свои детство и юность. Музыкальная жизнь Киева того времени была богата — в городе существовала постоянная опера, систематически давались симфонические и камерные концерты. Одним из самых ярких событий детства стала для Ксении Георгиевны опера «Евгений Онегин» с Л. Яковлевым и Л. Собиновым в главных ролях. Держинская вспоминала, что чудесная музыка Чайковского и весь спектакль произвели на нее незабываемое впечатление. В тот вечер она объявила родным, что готова всю жизнь посвятить сцене. Девочке было тогда всего 12 лет.

С 16 лет Ксения Георгиевна начинает свои систематические занятия пением. Уже на первых по-

рах она проявила удивительные для ее возраста настойчивость, сознательность и самоотверженность. Работая преподавательницей гимназии, девушка ухитрялась на свой скромный заработок не только брать уроки пения, но и посещать специальные курсы сценической подготовки: дикции, пластики, мимики и грима.

Путь оперной певицы начался

К.Т. ДЕРЖИНСКАЯ

для Держинской в 1913 году на сцене Сергиевского народного дома в Москве: первой ролью ее была роль Марии в опере Чайковского «Мазепа». Вскоре Ксения Георгиевна спела Наташу в «Русалке», Ярославну в «Князе Игоре», Аиду в «Аиде» и, наконец, Лизу в «Пиковой даме». Успех ее в этих партиях был настолько велик, что она получает приглашение в оперные театры Петербурга, Киева, Одессы. Но, отказавшись от новых контрак-

тов, она едет в Берлин, где продолжает занятия вокалом с известной чешской певицей Маллигер. На этих уроках Держинская прошла основные партии опер Вагнера и впоследствии была замечательной исполнительницей их на сцене Большого театра. Зимой 1914 года она получила приглашение спеть дебют на сцене Большого театра и была принята в труппу. С этого времени начался новый этап творчества артистки, самый замечательный, самый зрелый. Кроме уже названных выше, она спела на сцене Большого театра немало ведущих лирико-драматических партий. Но коронной ее ролью стала Лиза в «Пиковой даме» Чайковского, образ которой певица пронесла через всю свою сценическую жизнь.

Держинская скончалась в 1951 году. Но ее замечательное искусство, запечатленное на пластинках и пленке, продолжает радовать и волновать многочисленных слушателей. Лучшие из записей К. Г. Держинской прозвучат в посвященной ей передаче, которая состоится 8 ФЕВРАЛЯ в 11 ч. 10 м. по первой программе.