

ДОМА у нее настоящей свинарник. Поросята пластмассовые, поросята резиновые, поросята - свечи и поросята-солонки. Вся эта коллекция — презенты, дань уважения человеку, создавшему нетленный образ Главного поросенка страны — Хрюши. Зовут этого человека — Наталья Владимировна Державина.

гей Никитин попытался объяснить Хрюше, что такое биофизик. Желая провести для наглядности аналогию, он спросил: «Хрюша, вот ты из чего сделан?» На что ведущий телезнакомства, не моргнув глазом, ответил: «Из свинины». На этом съемка закончилась. Первыми засмеялись операторы, камеры задрожали, план уе-

Наталья Владимировна Державина, Хрюша: «В развитии я остановилась в шесть лет»

— Наталья Владимировна, а в детстве каких-нибудь животных вы держали?

— Да, когда мне было лет 9, отец купил мне породистого щенка овчарки. Звали ее Тайга. Мать полностью доверяла меня ей.

— А какая вы были в детстве?

— Характер у меня боевой был, я всегда была взбалмошная. Помню, у нас со старшим братом одна комната на двоих была. Так он проводил мелом черту по полу, чтобы я на его половину не заходила. Странно у нас комната выглядела: у него всегда царил полный порядок, все разложено по полочкам, а на моей половине — страшный кавардак.

— Как же у человека с таким мальчишечьим складом характера возникла девичья мечта стать актрисой?

— Где-то в восьмом классе я со своей подругой пошла во МХАТ. Шли «Три сестры». Это было настолько прекрасно, настолько завораживающе, что я до сих пор все помню.

— Как началась ваша творческая карьера?

— После школы я никуда не поступила. Мы с мамой уже начали думать, что мне надо пойти куда-нибудь подработать. И вдруг мне посоветовали пойти в театр Образцова. Ну что такое 17-летней девочке предложить пойти в театр кукол? Когда она — актриса! Готовится к великим ролям! Полет и все такое. Но мама сказала мне: «Попробуй».



Для начала я послала Образцову хулиганское письмо. Он его сохранил, потом не раз мне показывал, тыкал носом и говорил: «Шо же это вы, мадам?!» Откровенного хамства в этом письме, конечно, не было. Я написала: «Возьмите меня на работу. Я умею плакать до слез, смеяться и пришивать куклам глаза». Похабство дико! Он прочитал и сказал: «А ну-ка позовите ко мне эту хулиганку!»

— А как вы стали Хрюшей?

— Мне предложил эту роль мой близкий друг Гриша Толчинский, который тогда играл Филю. Я пришла в студию, мне дали сценарий и без всяких подготовок я сразу выдала этот характер. Когда мои дети увидели первую передачу с Хрюшей, они сказали: «Мать, ну это ж ты!» Оказалось, что это действительно мое хулиганское нутро. В развитии я остановилась где-то в шестилетнем возрасте. Во мне сидит какой-то бес, который постоянно ищет выхода. Мне все время хочется сделать какую-нибудь пакость. Или наоборот — подобрать котенка или щенка.

— Значит, у Хрюши не было изначально никакого характера? Вы подстроили его под себя?

— Я взяла куклу в руку, и дальше все пошло само собой. Теперь мы вместе с ним идем по жизни. А любят его потому, что он похож на детей. Ведь ребенок не бывает просто положительный или просто отрицательный. Всегда есть более или менее адская смесь.

— В свое время произошло такое знаменательное событие, как детский телемост. С американской стороны выступал тряпочный лягушонок, а с нашей — Хрюша. Расскажите подробнее, как вы съездили в Америку?

— Ничего интересного. Я никуда не ездила. Как всегда в таких случаях, сказали, что актриса больна и не может выехать на гастроли. Вместо меня поехал кто-то другой. А потом меня попросили: «Наталья Владимировна, вот мы тут в Америку ездили, куклой трясли. Не могли бы вы все это озвучить?» Я согласилась...

Краткая информация: трести куклой в Америку с благословения великого ГУВСа — Главного управления внешних сношений — ездил товарищ Меньшиков, главный редактор детской редакции ТВ. Аплодисменты актеру советского немого кино!

— Наталья Владимировна, раньше на телевидении была такая передача, как телевизионные знакомства с Урмасом Оттом. А потом такие же знакомства стали устраивать «Спокойной ночи, малыши!». Какое вам больше всего запомнилось?

— Да, у нас было много встреч: с Котеночкиным, с Берестовым, с Остером. Часто встречаемся с Успенским...

На телезнакомстве с Сереей Никитиным Хрюша исполнял вместе с автором все песни, причем делал это, как все люди, напроць лишённые слуха, с небывалой любовью и рвением. Пел нагло, громко и заглушал автора, чем приводил того в небывалый восторг. Окончательно съемка была сорвана, когда Сер-

хал. Затем засмеялся Никитин. Наконец, не выдержала вся режиссерская группа, и все присутствующие на съемке. Наталья Владимировна Державина на протяжении этой истерики была совершенно серьезна.

— Где появляется Хрюша, кроме «Спокойной ночи, малыши!»?

— Куда приглашают, туда и едем. В разных передачах участвует. Была передача «С утра пораньше» с ним, «Вокруг смеха». Приезжали ленинградцы, снимали его в «Нержавейке». Они же подарили ему кожаную курточку — «косуху», сшитую специально для него.

— Вы никогда не показываетесь людям. Вас мало кто знает в лицо. Вы делаете это специально?

— Когда дети видят меня с куклой, они начинают путаться. Смотрят на меня, а разговаривают и обнимаются с ним. И еще у меня был такой случай, который меня сначала поразил, а потом утвердил мое решение. После концерта за кулисы часто приходят зрители: приносят цветы или конфеты и одежду для Хрюши. Однажды пришла девочка с мамой. Они очень просили показать Хрюшу еще раз. Я надела куклу на руку. И с девочкой случилась истерика. Она плакала и кричала: «Я думала, он — живой!» После этого я решила больше не показываться.

И поэтому никто не знает меня в лицо, хотя я, наверное, популярная актриса. Люди верят, что Хрюша живой. И это странно. Ведь в нем же ничего нет; и глаза не моргают, и уши не двигаются. Это мертвая маска, блин, да и только. Но он кажется живым. Кукла имеет какое-то завораживающее действие. Феноменальный случай.

— И все-таки вам не бывает обидно, что вас не знают в лицо?

— Я думаю, жизнь правильно распорядилась. Ведь в кукольном искусстве все намного загадочнее. Взять хотя бы Хрюшу. Он как настоящий: даже меняется с годами. Сейчас он, мерзавец, повзрослел внутри. Но на это, меня провоцирует Успенский. На последнюю передачу он привел Александра Каневского — редактора из Израиля. Подобные встречи у нас всегда без сценариев идут, и вышло так: сидит Каневский и молчит. Я у Успенского спрашиваю: «Кто это?» А он мне: «А вы отгадайте». Степашка говорит: «Чего-то у него взгляд какой-то пронзительный. Наверное, врач...». Я говорю: «Нет, лицо у него больше умное. Наверное, это Собчак Владимир Ильич». Успенский говорит: «Ну какой же ты дурак! Все перепутал. Попробуй еще раз. Гляди, в руке у него пять авторучек». Я говорю: «Значит, он жулик». А Степашка не соглашается: «Нет, сейчас везде торговлю разрешили. Он, наверное, этими ручками торгует».

Я это к тому, что, мне кажется, Хрюша, паршивец, сегодня сильно повзрослел. Он уже может говорить такие слова. Да и дети теперь не такие инфантильные, как 10 лет назад. Они тоже повзрослели, пусть даже поверхностно. У детей сейчас Собчак на слуху, Владимир Ильич на слуху. Ничего от них не скрывается. Все очень политизировано. И это не может не повлиять на детей. Ведь они же воспитываются не в аквариуме.

Так получается и с Хрюшей. Он не изменился. Просто это жизнь вокруг него повзрослела.

— А ночами он вам случайно не снится?

— Нет, ночами мне снятся актерские сны — что я куда-то опаздываю. А Хрюша никогда не снится.

Россию покорила два хриплых голоса: один принадлежал Владимиру Высоцкому, другой — Хрюше. О последнем говорить особенно трудно. Точно охарактеризовать Наталью Владимировну Державину смог, пожалуй, только ее муж Виктор. Он сказал про нее:

— Это человек такой глубины души, что, если бросить туда камень, можно прожить всю жизнь, так и не дождавшись того момента, когда камень достигнет дна.

А Хрюша добавил:

— Вот так и бывает: только заснул — и тут БА-БАХ!!! Это камень до дна долетел.