

Вырезка из газеты **БОЛЬШЕВИСТСКАЯ СТАЛЬ**

от . . . 1.9 ИЮЛ 1949 . . .

Сталинск

Газета №

Т Е А Т Р

Образы современников

Михаил Степанович Державин—один из лучших мастеров вахтанговского театра, талантливо и ярко воплощающий на сцене образы людей сталинской эпохи, наших современников. Глубокая наблюдательность, умение подмечать типичные черты и выразительно воплощать их на сцене — одно из основных качеств этого обаятельного и самобытного актера. Особенно хорошо Державин играет русских людей, русские национальные характеры. Благородство, силу и мужество русского человека артист особенно хорошо и обаятельно передает на сцене.

До работы в театре 25 лет тому назад Державин работал табельщиком-нормировщиком на одном из московских заводов. С юности хорошо изучив рабочий быт, зная и глубоко ощущая рабочую жизнь, Михаил Степанович Державин хорошо играет образы рабочих, строителей социализма, беззаветно любящих свой труд.

...Из поколения в поколение передают старые шахтеры свою любовь к родной шахте и свое благородное отношение к труду. Много видел на своем веку старый шахтер Макар Дубрава. С виду он как будто стар, но артист за внешним обликом старого шахтера вдохновенно доносит до зрителя вечно молодого, не стареющего сердцем большевика,—донецкого шахтера. Образ Макара Дубравы в исполнении Державина блестящее подтверждение великих реалистических традиций русского драматического искусства.

Такой же большой победой артиста является исполнение им роли старого доменщика—мастера Гусева в пьесе Вадима Кожевникова «Огненная река». Зрители Сталинска видели артиста Державина в пьесе «Кому подчиняется время», где он играет мудрого руководителя партизанского движения в Белоруссии в дни Великой Отечественной войны— генерала Карташова, и в роли престарелого отца Леонато в шекспировской комедии «Много шума из ничего». Интересно отметить, что эту роль в Сталинске артист исполнял в 632-й раз бесценно играя ее в продолжение 15 лет.

В репертуаре талантливого артиста

числятся и роли русской классики: Тихон в «Грозе» А. Н. Островского, Осип в голубевском «Ревизоре» и одна из лучших ролей артиста—образ полководца Кутузова в спектакле «Фельдмаршал Кутузов».

Артист Державин создал прекрасный образ маршала Климента Ефремовича Ворошилова в пьесе Аркадия Первенцова «Южный узел», играя в Государственном Малом театре. Широко известен советскому зрителю Державин и по кинематографии. Зрители помнят его замечательное исполнение роли мужественного патриота генерал-полковника Муравьева, волевого полководца сталинской школы в фильме «Великий перелом». За исполнение этой роли артист был удостоен Сталинской премии. Яркий горьковский образ купца Петра Артамонова (фильм «Дело Артамоновых» по Горькому), выразительный образ поэта Жуковского (картина «Глинка»), роль мужественного летчика (фильм «Будни») и множество других ролей в кинематографии дают яркое представление о многогранном даровании артиста.

Талантливый артист сочетает большую творческую работу с общественной. Трудящиеся Киевского района Москвы избрали его депутатом Киевского райсовета столицы.

— Посещение Сталинского Кузбасса,— рассказывает артист,— произвело на меня большое впечатление. Встречи с лучшими людьми—шахтерами и металлургами Кузбасса дают мне богатейший материал для создания образов наших современников, прекрасных людей сталинской эпохи, строителей коммунизма. Сейчас я работаю над новой ответственной ролью. В пьесе, которую готовит театр имени Вахтангова, «Крепость на Волге» мне поручена роль незабвенного трибуна революции—Сергея Мироновича Кирова....

За свою большую творческую работу в театре к 20-летию юбилею театра имени Вахтангова народный артист РСФСР Михаил Степанович Державин награжден орденом Ленина.

Г. МЕРЛИНСКИЙ.