Вырезка из газеты СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
18 ЯНВ 1962
г. Москва Газета №

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

ТАК ДЕРЖАТЬ!

«ПЕРВАЯ БОЛЬШАЯ РОЛЬ» — этот материал, опубликованный нашей газетой еще 9 июля 1960 года, рассказывал о двух молодых актерах Театра им. Ленинского комсомола и Театра им. Вл. Маяковского. Читатели нашей газеты интересуются дальнейшей судьбой Михаила Державина и Александра Лазарева, просят рассказать, как складывается их творческий путь.

Полтора года — срок немалый. Немало и сделано.

НАПРЯЖЕННЫМ БЫЛО это время для Михаила Державина — артиста Театра им. Ленинского комсомола. Более пятисот выходов на сцену в разных спектаклях. Им интересно решены роли Алексея («Гамлет из квартиры № 13»), Жени Голубева («Друг детства»), Юрия Куницына («Чемодан с наклейками») и другие. Сейчас молодой актер готовится выступить еще в одном спектакле — в «Бесприданнице» А. Н. Островского.

В недалеком будущем зрители смогут увидеть Михаила Державина в несколько необычной для него роли. В пьесе аргентинского драматурга Агустина Куссани «Центр нападения умрет на заре» ему предложено сыграть остро характерную роль радиокомментатора, фоторепортера, болельщика.

НЕ МЕНЕЕ плодотворным, наполненным большим повседневным трудом и творческими исканиями было это время и для другого актера — Александра Лазарева. Напомним — его первой большой ролью на сцене Театра им. Вл. Маяковского был Виктор Бойцов в «Иркутской истории». Более 100 раз играл он в этом спектакле. Потом москвичи видели его в спектаклях «Время любить» (Алексей Ромашкин) и «Океан» (Костя Часовников). И вот Лазарев — Ясон в «Медее».

В поисках и большом труде прошли полтора года и для этого актера. Сейчас ему поручена в пьесе М. Шатрова «Современные ребята» роль Феликса — скромного паренька, уехавшего после десятилетки в Сибирь. Это тот, кто «много знает, но ничего не умеет». Это тот, который «хочет уметь». Роль сложная и интересная, и Александр Лазарев работает над ней с увлечением. И надо надеяться, что в содружестве с коллективом театра ему удастся создать еще один запоминающийся, полный внутреннего обаяния образ.

ДА, СО ДНЯ той публикации прошло немало времени. И сделано немало. На смотре творческой молодежи театров Москвы в 1961 году Михаилу Державину присуждена первая премия, Александр Лазарев удостоен второй.

А. КНЯЗЕВ.