

ТРОЕ ВЫШЛИ НА СЦЕНУ

Они пришли в искусство разными путями, но все трое служат ему одинаково преданно и самоотверженно. Пожалуй, трудней и сложнее, чем другим, пришлось Владимиру Корецкому. Александр Ширвиндт уже был на третьем курсе театрального училища имени Щукина, когда Владимир отправился на работу в Монголию с дипломом института внешней торговли. Но мечтал он уже о другом.

На пятом курсе Владимир стал приходиться на репетиции кружка художественной самодеятельности и, боясь показаться назойливым, тихонько садился в сторонке, напряженно слушал, смотрел и... люблялся. Влюблялся в полусумрак сцены, в игру актеров, в их умение перевоплощаться.

Александр Ширвиндт уже заканчивал училище, когда Владимир Корецкий и Михаил Державин поступили на первый курс. У Михаила, в отличие от его сокурсника, призвание к театру обнаружилось рано. В семье он был не первым, решившим стать актером. Постоянно находясь в окружении людей, любящих театр, умеющих строго и тонко ценить искусство во всех его разновидностях, Михаил еще в юности решил посвятить себя сцене, не испытывая на этот счет никаких сомнений и колебаний.

Пока Державин и Корецкий постигали мудрости актерской техники, учились владеть голосом, правильно и точно строить рисунок образа, Александр Ширвиндт успел завоевать в театре имени Ленинского комсомола авторитет многообещающего актера.

Державин после окончания училища сразу пришел в коллектив театра имени Ленинского комсомола. А Владимир Корецкий уходит в эстраду, с энтузиазмом работает два года в Московском театре миниатюр, много ездит по стране, много видит и, главное, много играет. Здесь он впервые отдал себе отчет, насколько своеобразна работа эстрадного артиста. Необходима невероятная гибкость, собранность и отдача всех сил, чтобы сыграть в один вечер пять-семь

совершенно различных миниатюр. Нужно в совершенстве владеть техникой перевоплощения. Этому Корецкий научился. Но он хорошо увидел, чем опасна эстрада. Это заигранность, штамп, как следствие изо дня в день повторяющихся концертов.

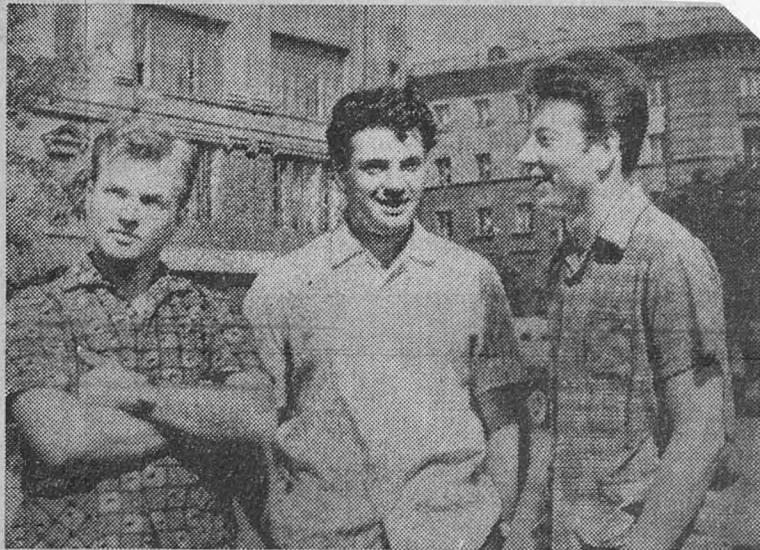
Конечно, у него хватило бы сил и таланта противостоять всему этому и работать успешно на эстраде. Но потянуло Владимира в драматический театр, к серьезной и глубокой драматургии, захотелось играть роли значительные, волнующие зрителя. Роли героические!

В гастрольном репертуаре театра молодые актеры играют много. Роли разные, но актерская индивидуальность видна в любой их работе.

Те, кто успел посмотреть спектакль «Вам 22, старики», не могут не запомнить Александра Ширвиндта, играющего «милого друга». Ширвиндт появляется на сцене ненадолго. Но этого достаточно, чтобы актер тонко и лаконично нарисовал образ бесконечно равнодушного человека. Ширвиндт совершенно правильно поступает, трактуя «милого друга», как умного и, в связи с этим, еще более опасного циника. Корецкий и Державин играют роли, тесно связанные сюжетом пьесы. Первый — студента-физика Кубасова, второй — Лошманова, когда-то выгнанного из университета за разгильдяйство, а ныне вернувшегося из армии домой. Державин играет роль умно, талантливо.

В роли Человека в пьесе Карла Ветлингера «Лучше останься мертвым» Владимир Корецкий добился отличного результата. В этом спектакле всего три актера. Корецкий и Державин играют в нем в полную силу своих дарований. Кстати говоря, посмотрев этот спектакль, зритель познакомится с известным ему актером кино Алексеем Баталовым в качестве постановщика.

Когда разговариваешь с этими тремя молодыми актерами об искусстве, о творческих планах, то невольно радуешься их кипучей энергии, их целе-



устремленности. Александр Ширвиндт, играя в театре много и плодотворно, преподает в училище, которое он когда-то окончил. Вместе с Михаилом Державиным они пишут сатирические миниатюры. Недавно закончили киносценарий, который принят на «Мосфильме».

Они горячо любят свой театр, и хотят видеть его лучше.

Владимир Корецкий и Александр Ширвиндт всерьез думают посвятить себя режиссуре. У Александра уже есть в этом трудном деле небольшой опыт.

В частности, он режиссировал «Чемодан с наклейками» — спектакль, в котором сам создал образ старика Размышляева. Михаил Державин мечтает о будущих актерских работах, к которым уже сейчас тщательно готовится.

И, конечно, самое заветное их желание: талантливая пьеса о наших современниках.

Б. ПОЛОВНИКОВ.

На снимке: артисты М. Державин, А. Ширвиндт и В. Корецкий.
Фото А. Попова.