

14 0 СЕН 1977

НИЖАТСКАЯ ПРАВДА  
С. ПЕТРОПАВЛОВСК

## ● НАШИ ГОСТИ ПОСТИЖЕНИЕ ХАРАКТЕРА



В связи с пребыванием на Камчатке гастрольной группы Московского театра сатиры, многие наши читатели просят рассказать о творчестве заслуженного артиста республики Михаила Державина. Выполняем эту просьбу.

**С**ОВСЕМ еще юный, удивительно искренний, непосредственный и, вместе с тем, дерзновенный — таким увидели зрители Михаила Державина в 1955 году в кинофильме Ю. Егорова «Они были первыми». В то время Державин учился в Щукинском училище. Сразу после окончания учебы его приняли в труппу Московского театра им. Ленинского комсомола.

Играя с замечательными актерами, работая под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР А. В. Эфроса, он за сравнительно короткий отрезок времени создал ряд интересных сценических образов. Для Державина примечательно глубокое постижение характера своего героя, его миропонимания. Чувство пластической выразительности придает каждому образу, созданному им, особую убедительность. Ирония, гротеск, пародия — его стихия.

Театр пригласил народного артиста СССР Алексея Баталова ставить пьесу западногерманского драматурга Карла Витлингера «Лучше останься мертвым», и Михаил Державин играет в ней пять ролей! Его занимает в своем спектакле по пьесе М. Львовского «Друг детства» народный артист РСФСР Ролан Быков.

В ордене Трудового Красного Знамени Московский театр сатиры артист переходит в 1967 году. Его встреча с народным артистом СССР В. Н. Плучеком — новый этап творческой биографии. Сегодня Михаила Державина можно увидеть во многих репертуарных спектаклях театра. Он играет Бобчинского в «Ревизоре», Скалозуба — в «Горе от ума», Медведя — в «Обыкновенном чуде», руководителя хора в «Маленьких комедиях большого дома», Тартюфа... Играет в «Ремонте» М. Рощина, «У времени в плену» Вс. Вишневского.

В репертуаре актера рядом с ролями героического плана соседствуют водевильные образы, требующие искрометного юмора, умения петь и танцевать.

Сейчас трудно перечислить всех героев, которых сыграл артист. Острохарактерные и глубоко трагические роли, образы наших современников и персонажи классического наследия. Но всегда игру Державина отличает одно: ясное ощущение нравственных истоков сегодняшней жизни.

Почетное звание заслуженного артиста РСФСР, присвоенное Михаилу Державину, — красноречивое признание его многогранного таланта.

**Г. ПАШКЕВИЧ,**  
балетмейстер Петропавловского Дворца пионеров.