

# ЛИЦО ВЕДУЩЕЕ И СРАЗУ ПОПУЛЯРНОЕ

— Михаил Михайлович, говорят, что уже после первых «Кабачков» зрители Театра сатиры встречали каждое ваше появление на сцене возгласами: «Пан Ведущий, пан Ведущий!»

— «Кабачок» сделал в свое время наш театр суперпопулярным. Но была и негативная сторона. Представьте реакцию главного режиссера Валентина Николаевича Плучека, когда шел серьезный спектакль, а из зала неслись крики: «Смотрите, пани Моника! А вон, вон пан Директор!»

— Но театральные режиссеры всегда очень ревностно относятся к актерам, когда те что-то делают вне сцены...

— Видели бы вы, как Плучек подначивал Андрея Миронова после «Бриллиантовой руки», пародируя его манеру петь. И тем не менее Андрей приобрел всенародную любовь именно после этого фильма. А в «Кабачке» он не удержался только потому, что появился там задолго до знаменитой гайдаевской кинокомедии.

— Разве Миронов был в «Кабачке»?

— А я же не первый ведущий. Идея передачи принадлежала Александру Белявскому, в прошлом актеру нашего театра. Однажды он приехал из Варшавы, привез кучу польских юмористических журналов и написал первый сценарий. И стал первым ведущим. Сыграл эту роль 12 раз, а потом отказался. Пригласили Андрея. Сохранились две записи «Кабачка», где ведущий — Миронов. Но зрители уже привыкли к Белявскому и совершенно противоположную раскованную манеру и темперамент Андрея не приняли. Забросали телевидение письмами: «Верните нам Белявского!» А тот — ни в какую. Тогда предложили мне, и я прижился. Сыграл 140 серий.

— Раньше ваше имя связывали в основном с «Кабачком», теперь — с дуэтом Державин — Ширвиндт. Но в вашем театральном репертуаре и Скалозуб, и Епиходов, и Бобчинский, и...

ЛИЦО НЕДЕЛИ



Художник  
Константин Куксо

## ДЕРЖАВИН

*В конце 60-х годов Леонида Ильича Брежнева попросили назвать три любимые телепередачи.*

*Он без колебаний ответил: «Программа «Время», хоккей и «Кабачок «13 стульев».*

*С Генеральным секретарем ЦК КПСС Михаилу Державину довелось встретиться один раз, на ипподроме. Говорить было не о чем.*

*Помолчав, Брежнев произнес: «Ну когда «Кабачок» будет?»*

# ЛИЦО ТЕАТРАЛЬНОЕ И НЕМНОГО КИНОШНОЕ

— И даже американский министр обороны Макнамара. Спектакль «Время решения» — о Карибском кризисе и убийстве Джона Кеннеди, совершенно не характерный для нашего театра и прошедший-то всего несколько раз, мы, актеры, запомнили на всю жизнь. На этот спектакль по пьесе Федора Бурлацкого приходила очень серьезная публика — дипломаты, министры, приезжал даже брат Кеннеди. А текст докладов о Карибском кризисе, который мы должны были воспроизводить почти со стенографической точностью, выучить было очень трудно.

— Этим он вам и запомнился?

— Если бы только этим! Спартак Мишулин играл роль начальника Генерального штаба американской армии Томсона. Во-первых, когда он выходил на сцену, в зале раздавалось привычное: «Пан Директор!» Но в конце концов зритель втягивался в атмосферу политических интриг американской дипломатии. И тут... У Мишулина ключевая сцена, где он делает доклад о бомбардировке кубинских городов. Слово «бомбардировка» стало для Спартака роковым. Как он только его не произносил! И «бомбондировка», и «барбондировка»... Когда доходила очередь до этого слова, актеры поворачивались спиной к зрителям, чтобы те не увидели, как они смеются. Тогда «пан Директор» стал носить с собой школьную тетрадку, где по слогам написал злополучное слово. Но все было тщетно. Я, пытаюсь спасти положение, сказал ему перед очередным спектаклем: «Спартак, не мучайся, замени «бомбардировку» на «бомбовый удар».

Очередной спектакль. Выходит Томсон и говорит: «Возможен... бомбовый удар». Тут мы вспомнили сразу все предыдущие вариации слова «бомбардировка». От истерического смеха никто не удержался. Но самое страшное — все актеры сразу забыли текст. Помнил его только Владимир Ушаков, который иг-