

# ОТ “БАБНИКА” ДО “ИМПОТЕНТА”

Ударник кинематографического конвейера Анатолий Эйрамджан, изготавливающий по комедии в год, заканчивает новую.



У М. М. — нет проблем.

Ее название — “Импотент” — однозначно навеет тоску на женскую часть России, и без того лишенную многих радостей. Однако исполнитель главной роли Михаил Державин убежден, что “Импотент” — это скорее лекарство, чем яд. И не потому, что фильм нашпигован красивыми женщинами в красивых пейзажах Арабских Эмиратов, новейшими японскими средствами контрацепции и пр., а потому, что выписывает рецепт мужчинам от проблем на половом фронте.

— Более того, импотенция — дело моральное, — говорит Михал Михалыч, в жизни не оказывавшийся в подобной ситуации. — Импотенция души — пострашнее будет. В нашей картине речь идет об этом явлении в женских душах, порождающих половое бессилие мужчин.

Вот такую нехитрую философию вместе с Державиным разыгрывают Наталья Селезнева, Татьяна Догилева, Александр Панкратов-Черный, конечно же, Роксана Бабаян, без которой не обходится ни одна картина ударника кинематографического труда Эйрамджана.

**Маруся ГОТЬЕ.**

Диск. Коллессионы. — 1996. — Варт. — С. 3