

Будущее. — 1996. — 15 июня. — С. 9

Михаил Михайлович — и ЭТИМ ВСЕ сказано

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ

Валентин ПЛУЧЕК

Михаил Михайлович Державин, безусловно, один из лучших артистов нашего Театра сатиры. Сейчас, в юбилейные для него дни, говорить об этом легко. Но я, зная его практически с первых шагов в профессии, могу сказать, что он всегда был одним из лучших. Державин — тот несчастный случай на театре, когда профессионализм проявляется в актере изначально, с молодых лет. То есть он не проходил путь от робкого, неумелого новичка до зрелого мастера, а врожденно был чужд дилетантизма, незнания основ профессии. Уже в юном возрасте Державин раскрылся как актер, владеющий умением точно отбирать средства выразительности, овладевать образом. Вообще, он от природы обладает всем комплексом необходимых для актера данных: внешность, голос, пластичность, возбудимость, фантазия. Но и этого бывает мало для искусства. Державин — еще и очень трудолюбив, предельно добросовестно относится к профессии. Он никогда не бывает беспомощен, неготов, непонятлив.

Быть может, все это он унаследовал от своей семьи — традиционной актерской семьи, где отец, тоже Михаил Державин, был

блистательным артистом Вахтанговского театра?

Так или иначе, работать с ним всегда интересно и надежно. Мне очень симпатичен его ровный, спокойный нрав, безупречное чувство юмора. Державин, конечно, актер характерный. И, можно было бы сказать, комедийный. Однако тем, кто видит его на сцене Театра сатиры, а не только на телеэкране, совершенно ясно, что его возможности намного шире. В спектакле "Прощай, конференсье!", поставленном покойным Андреем Мироновым, он сыграл одну из своих лучших драматических ролей. "Ревизор" и "Горе от ума", "Дон Жуан и любовь к геометрии", "Бешеные деньги", "Мы, нижеподписавшиеся...". Его палитра совсем не такая ровная, как может показаться на поверхностный взгляд. Он бывает и очень смешным, и проникновенно лиричным, и остро социальным — всяким.

Михаил Михайлович — обаятельная, интересная личность. Именно поэтому их с Ширвиндтом эстрадный дуэт не портит того и другого актера для театра, для серьезных ролей. Он так же, как его друг и коллега, умеет не превращать своих эстрадных персонажей в маску, в раз и навсегда зафиксированный типаж. Их дуэт — просто легкая игра двух интеллигентных людей, доставляющая удовольствие и им самим, и широкой публике.



Фото Н. САМОЙЛОВА