

Зачем Михаил Державин пошел в вендиспансер?

Комс. правда — 1999 — 1 июля — с. 15

Комедия Анатолия Эйрамджана «Жених из Майами» — яркий образец творчества данного режиссера. Сюжет у его фильмов обычно один — мужики знакомятся с женщинами, спят то с одной, то с другой весь фильм, а потом, если они не были женаты, находят себе ту самую, единственную. В данном случае мужики — это Борис Щербаков (эмигрант, живущий в Штатах и приехавший в Россию жениться) и Михаил Державин. В поисках жены парочка успевает попробовать секс втроем, заразиться венерическим заболеванием и испытать

прочие острые ощущения.

О съемках фильма рассказывает Михаил Державин:

— С этим фильмом у меня связаны приятные воспоминания. Еще бы! Хорошая компания — Боря Щербаков, Таня Догилева, Вера Алентова, Таня Васильева, даже Роксана сыграла там крохотную роль цыганки. К тому же часть съемок проходила в США, в Майами. Но запомнился этот фильм одним забавным моментом. Один эпизод — прием у венеролога по фамилии ШниCKER, которого играла Таня Ва-

сильева, было решено снимать не в выстроенных павильонах на «Мосфильме», а в самом настоящем вендиспансере. Может, знаете, такое знаменитое заведение у «Зоопарка»?

Съемочная группа приехала в диспансер заранее, установила камеры в кабинете врача. А потом приехали мы с Борей — по сценарию, к ШниCKER мы решили обратиться после бурно проведенной ночи. И вот идем мы с Щербаковым по коридорам диспансера и ловим на себе удивленные взгляды обычных посетителей — их-то никто не предупредил, что идут съемки. И камеру никто из них не видел, ведь все «таинство» происходит в кабинете врача. И только потом, когда съемки перенесли в коридор, в глазах этих обычных посетителей появилось облегчение. Честное слово, никогда не видел таких счастливых лиц! Они-то думали, что это целая группа артистов «залетела», а на самом деле всего лишь снимается кино.

— Михаил Михайлович, а сейчас вы снимаетесь?

— Только что закончил съемки в новом фильме Рязанова «Старые клячи». Нас с Эльдаром Саньчем

многое связывает по жизни, но как-то так получилось, что я никогда у него не снимался. А тут он мне позвонил — к чести Эльдара Александровича надо сказать, что он всегда звонит актерам сам, никогда не

**Все думали,
что это целая
группа артистов
«залетела»,
а на самом деле
всего лишь
снимается кино**

порукает это занятие вторым-третьим режиссерам, — и предложил небольшой эпизод в своем новом фильме. И хотя у меня было много работы в театре, я все-таки согласился. Я играю секретаря горкома доперестроечного периода, по-моему, роль очень смешная. К тому же у меня в этом фильме самый затяжной поцелуй за всю мою кинокарьеру — мы целуемся с Люсей Гурченко.

Ольга
САПРЫКИНА.



Сексуально озабоченные
Щербаков и Державин.

