

михаил державин:

НЕНАВИЖУ ВСТАВАТЬ С ПОСТЕЛИ

С Михаилом Державиным я встретилась в Театре сатиры, где у него полным ходом шла репетиция. Михаил Михайлович выглядел молодцом и не производил впечатления 65-летнего мужчины, хотя 15 июня и справил юбилей. А незадолго до этого более узким кругом актер и его супруга Роксана Бабаян отметили 20-летие совместной жизни.



МАРИЯ АЛФЕРОВА

Выведут из себя — ногу и кинуть чем-нибудь

— Михаил Михайлович, вы были женаты на дочери Аркадия Райкина, потом на дочке Буденного. А с Роксаной столько лет вместе. Как считаете, это все-таки судьба?

— Да. Но наше знакомство с Роксаночкой было совершенно случайным — в самолете. Увидел красивую женщину, выпил немного и пошел пред- ставляться. А потом оказа- лись вместе. В общем, у жизни своя драматургия...

— С прежними женами тяжело было расставаться?

— Уходил не я, меня остав- ляли. А я в жизни очень ценю постоянство. И радуюсь, что та- кие люди у меня есть. Это Шура Ширвиндт со своей женой.

— Говорят, что мужчины ста- раются выбирать себе жен, кото- рые чем-то похожи на их матерей. Ваши любимые женщины напоми- нали вам вашу мать?

— Ни капельки. Мне нра- вятся темноволосые, а моя мама была голубоглазая блондинка. Все мои жены были темноволо- сые и кареглазые.

— Поддерживаете отношения?

— С Екатериной Аркадьевной общаемся иногда по телефону. С Ниной Семеновной гораздо чаще, ведь у нас общая дочь и внуки.

— Какие отношения у Рокса- ны с вашей дочерью?

— Замечательные — тфу- тфу-тфу. Она очень любит моих внуков. Мы, кстати, живем от них недалеко.

— Но времени общаться, ви- димо, не хватает — съемки, репе- титии...

— В кино я урывками

снимаюсь. И то когда не нужно уезжать из Москвы. А в после- днее время фильмы малобюджет- ные, не надо строить дорогущих декораций, много времени тра- тить. Но я все-таки больше театр- альный актер. Здесь я выклады- ваюсь весь. Одну работу заканчи- ваю, тут же начинаю другую. И это великолепно. А играю на сцене я не больше 16 раз в месяц.

— Глядя на вас, я всегда пора- жаюсь, насколько вы выдержанны и спокойны. В этом мире что-ни- будь может вывести вас из себя?

— Тупость и хамство. Я даже могу запустить в человека, кото- рый вывел меня, чем-нибудь, что окажется под рукой. Но в целом я действительно сдержанный чело- век. Может быть, это иногда вредит здоровью. Перенервничает, после хватаешься за сердце, и тебе говорят: у вас же был инфаркт — и зарубочка имеется. Все-таки нельзя все носить в себе. А меня с детских лет приучили к воспи- танности, и поэтому я стараюсь редко раздражаться.

Временами думаю: «Ведь и во мне есть что-то от Пикассо»!

— На отдыхе времени на то, чтобы подлечить здоровье, хватает?

— В последние годы отпуск отдаю своему любимому занятию — рыбалке или отдыху на даче. Ни на какие курорты с концер- тными программами не летаю. По-настоящему отдыхаю, когда живу беззаботно, не думая о том, что завтра надо куда-то ехать, где- то сниматься. От одной мысли, что завтра свободен, улучшается настроение, повышается тонус. Очень приятное ощущение.

— То есть просто сесть и ни- чего не делать?

— Нет. Ненавижу бездейство- вать. Люблю покопаться на даче, хотя и не огородник, сижу на ка- чалке, смотрю на свой большой участок и думаю, как его украсить. Мне друзья говорят: надо пригласить дизайнера, а мне интересно самому. Посадил елку, привез ка- кие-то саженьцы, тропинку сделал из камешков. На участке было бо- лотце, я его превратил в бассейн, обложил плитой бетонными, а их расписал под валуны. И гараж не ушел от моего воображения. Раз- укурил его и даже елки там нари- совал. Гостям нравится и мне тоже. Когда читаю про художни- ков великих, думаю: «Что-то во мне есть от Пикассо». (Смеется.)

А вообще мне врачи особенно не разрешают возиться с грядка- ми. Но я втихую от Роксаночки себе это позволяю. А потом хожу и хвалюсь: какой я молодец. И дома не могу удержаться. Мне привезли фигурки из Ташкента, такие ма- ленькие, с палец величиной: тор- говцы, музыканты — и все в наци- ональных одеждах. Так я подо всю эту красоту сам выпилил малень- кие полочки величиной с ладонь.

Когда остается время, обо- жаю посидеть с этюдником и на- писать пейзажи близлежащих деревушек, лесов, полей.

— Куда все это потом деваете?

— Раздариваю. А иногда на- чинаю жалеть, что не собрал соб- ственный альбом.

— Роксана призналась нам не- давно, что на день рождения препод- несла вам что-то из рыболовных снастей. Вы, как известно, рыбак заядлый. Уже обновили подарок?

— Пока не пришлось. В са- мое ближайшее время собираюсь выехать. Недавно Дом актера ус- траивал рыбалку на Сенежском озере, а я не смог поехать, плохо

себя чувствовал. Так обидно! Зато Шура поймал пару плотвичек. Я прям обзавидовался...

Хотя я порой столько рыбин привозил, что Роксана и Наталья Николаевна, жена Александра Анатолевича, ее тихо выкидыва- ли, чтобы не чистить. Сейчас улов не тот. В своем прудике поймаете рыбку, поцелуете — и отпу- стите обратно. Своих-то жалко. Я подкармливаю, холо и лелею своих белых карпов и желтых карасей.

— А какая была самая боль- шая рыба, которую поймали?

— Сом в 11 кг.

— Вы как-то недавно упомя- нули, что сейчас увлеклись пе- читыванием любимой литературы.

— Безумно интересно срав- нивать школьное ощущение от Пьера Безухова с теперешним. А несколько лет назад мы постро- или дачу недалеко от имения Ан- тона Павловича Чехова. Там ряд- дом сохранился замечательный чеховский домик. Любопытно заново читать рассказы, которые

жена роксана: муж может и сантехнику починить

— Мой муж талантлив во всем. Может даже сантех- нику починить, если захочет. Но рисовать у него получается значительно лучше. На днях мы разгребали антресо- ли и вытащили его юношес- кие акварели — прелесть! А недавно на даче он в мое от- сутствие написал тампончи- ками для ушей прекрасный пейзаж. Такой, что все сосе- ди ходили любоваться.

он там написал. Я очень люблю перечитывать классику и смот- реть старые фильмы на кассетах — и наши, и зарубежные. А еще обожаю наблюдать за реакцией на фильмы моей Роксаны — она ведь моложе меня и поэтому смотрит на все другими глазами.

Андрея Миронова доводил до истерики

— Вы как-то говорили, что ни о какой профессии кроме актера не думали.

— Я был даже близок к «звездной болезни». Кстати, очень хорошее выражение придумал артист наше- го театра Владимир Лепко: он на- зывал знавших артистов «звез- дой» — среднее между «дерьмо» и «звездой». А от поклонни- и набе- гался. И через заборы лазил, скры- ваясь, и через черный ход исчезал. Было такое и в Театре сатиры.

— Сознайтесь, были лямуры с преследователями?

— Знаете, мне как-то один очень популярный артист сказал: «Мишенька, самое главное, не за- води романов с поклонниками. Хоть с кем — хоть с уборщицами, но не с поклонниками».

— Когда вы выступали на од- ной сцене вместе с Мироновым, часто доводили его просто до судо- рог. В чем дело-то было?

— Я его разыгрывал, а он мне говорил: «Миня, ты пойми, я смеюсь не над тем, как ты меня разыграл. Я просто представляю, как старый дурак ходит, готовит целый день этот розыгрыш. Сколько же энергии на это ухо- дит! И я начинаю ржать».

Мои близкие спрашивали: что ты с ним сделал, что он так уткнулся и дрожал? Я говорил: да нет, ничего, это он по сценарию плачет. А Андрей просто в исте- рике бился. У нас был спектакль, где мы играли вместе более 300 раз, и я все время придумывал что-то новенькое, хулиганил.

— Кстати, а как вы отнеслись к смене руководства?

— Валентин Плучек — один из лучших режиссеров. Можно сказать, творческий догматик. Ему просто стало трудно зани- маться таким гигантским хозяй-

ством — театром. Особенно в наше время. А некоторые газеты писали, что Ширвиндт захватил власть. Да какой там. Его еле уговорили...

Простыться рано — это не для меня

— Произошли ли в ваших с Ширвиндтом отношениях пере- мы из-за того, что он стал худру- ком театра?

— Он всегда в нашем дуэте был главным режиссер, а я у него главный артист.

— Коллеги не пытаются через вас пробить какую-нибудь хоро- шую роль?

— Нет. Потому что у Шир- виндта есть неоспоримое пре- имущество: Александр Анатолье- вич всех нас знает наизусть, ему никто голову не запутит.

— Насколько я знаю, ваша дочь Маша в театре не работает, несмотря на то, что закончила ГИ- ТИС. Не опасаетесь, что на вас прервется династия артистов Державиных?

— Нет, актером стал мой пле-

мяник — сын младшей сестры Татьяна — Миша Владимиров. Кстати, его отец тоже был арти- стом. Это Борис Владимиров, иг- равший знаменитую Авдотью Ни- китичну. Сейчас Миша работает и в театре, и в кино — снялся в роли сержанта Лаврова в «ДМБ», а в «Даун-хаусе» сыграл Данечку Иволгина. А вот внуки мои арти- стами не хотят становиться ни в ка- кую. Младший, ему 5 лет, говорит: «Надо подумать». А старший, Петр, ему 13, почти круглый от- личник, похоже, нашел свою страсть в компьютерах. Он даже с другом общается не по телефону, а по компьютеру: «выходи погу- лять» друг другу посылают. Он учится в испанской школе №110, которую, кстати, закончил Шир- виндт.

— Остались ли в вашей жизни трудности, с которыми до сих пор боретесь?

— Да. Это сон. Самое ужасное для меня — просыпаться рано и вставать с постели. С остальным, думаю, справлюсь полетче.

мне говорил: «Миня, ты пойми, я смеюсь не над тем, как ты меня разыграл. Я просто представляю, как старый дурак ходит, готовит целый день этот розыгрыш. Сколько же энергии на это ухо- дит! И я начинаю ржать».

Мои близкие спрашивали: что ты с ним сделал, что он так уткнулся и дрожал? Я говорил: да нет, ничего, это он по сценарию плачет. А Андрей просто в исте- рике бился. У нас был спектакль, где мы играли вместе более 300 раз, и я все время придумывал что-то новенькое, хулиганил.

— Кстати, а как вы отнеслись к смене руководства?

— Валентин Плучек — один из лучших режиссеров. Можно сказать, творческий догматик. Ему просто стало трудно зани- маться таким гигантским хозяй-

ством — театром. Особенно в наше время. А некоторые газеты писали, что Ширвиндт захватил власть. Да какой там. Его еле уговорили...



Случайное знакомство в самолете обернулось крепким браком

пятеро в лодке, считая собак

Съемки фильма «Трое в лодке, не считая собаки» проходили в Калининградской области, недалеко от города Советск.

— Мы снимали так быстро, что едва успевали менять пленку в камерах, — вспоминает оператор-постановщик фильма Генрих Маранджян. — А после съемок Миронов, Державин и Шир- виндт доставали удочки и усаживались с ними на берегу.

По словам Маранджяна, каскадеры в фильме не участвова- ли. Периодически подменяли только ту самую собаку, которая не в счет.

— В титрах говорилось, что снимался пес по кличке Герцог, а на самом деле мы подобрали двух похожих собачек, — пропол- жает оператор. — Мы снимали их по очереди в разных кадрах.

Пока одна собака работала, вторую закрывали в автобусе. Правда, удержат ее там удавалось не всегда. Когда снимался эпизод, где собака должна была прыгнуть в уже отчалившую от берега лодку, исполнительный пес сидел под замком. Но услы- шав «Мотор!», выпрыгнул в форточку. Секунду спустя в кадре было уже два фокстерьера. Лодка накренилась, а все, кто в ней на- ходился (не считая собак), пытались удержать ее на плаву. Державин, он стоял ближе всех к бортику, едва устоял на ногах. Съем- ку пришлось прервать на полчаса — всю группу охватил настоя- щий смехоприпадок.

3 тестя михаила державина



№1 Аркадий Райкин №2 Семен Буденный №3 Рубен Бабаян

блиц-анкета

Самая большая в жизни удача — моя профессия. Самое большое разочарование — пока такого не было. Достоинства, о которых знают все — ну, это всем известно (смеется) — обаяние, остроумие, эрудиция... Уже пора ставить галочки рядом с теми, с которыми согласен. Недостаток, о котором не знает никто — об этом я никогда не скажу. Пусть не знают и дальше. Чего не простите любимой женщине — наверное, как и все, — предательства.

дочь маша: роксана мне ближе, чем отец

Дочке Державина Маше было 17, когда отец ушел к другой женщине. Но, несмотря на это, Мария Золотарева обожает отца.

— Мария, вы внучка знаменитого Семена Буденного, дочь известного актера. Не мешало ли вам в жизни «звездное» происхождение?

— Нет, мне было очень хорошо. Меня все очень любили в детстве. А папа даже голос ни- когда не повышал. Единственное, чего он требо- вал всегда: «Будь скромной».

— Наверное, было трудно после развода роди- телей?

— Конечно, сначала я восприняла все очень болезненно, а потом, наверное, стала взрос- лее...

— В каких отношениях вы с нынешней женой отца?

— Я ее очень люблю. Роксана — мудрый чело- век, иногда она мне даже ближе, чем папа.

— Да потому что отец был категорически против этого. А на 2-м курсе ГИТИСа я и сама поняла, что артисткой не стану, и хотела пере- стись с актерского факультета на театроведение. Но так и не решилась. Закончив вуз, ушла рабо- тать на радио редактором. Потом вышла замуж, родила ребенка, еще одного... В общем, теперь мне совсем не до работы.

— А на вашего жениха отец нормально среаги- ровал?

— Мы очень долго готовили его, а потом я пришла и сказала: «Папа, это Петр. Сегодня мы подали заявление в загс». Он так обрадовался. Срочно вызвал бабушку и кучу родственников.

— Вы часто встречаетесь с Михаилом Михай- ловичем?

— Переживаемся каждый день и несколь- ко раз в неделю стараемся гулять по вечерней Москве вместе.

— Ваш отец утверждает, что любит всякого рода розыгрыши. А вам от него перепало?

— Постоянно! Он и внуков своих разыгрыва- ет. Может позвонить младшему и сказать: «Здравствуй! С тобой говорит лев из зоопарка!» И Папа возбужденно мне рассказывает потом, как он разговаривал со львом...