



очень скромно. Школы были разделены на мужские и женские. Иногда нас приводили к девочкам на вечера, где мы танцевали падепань и падеграс. Очень целомудренные танцы. Танцую, держались на расстоянии. И никаких приставаний к девушкам или поцелуев в губы. Девушку можно было поцеловать в щечку.

Что вы еще делали в свободное время?

Играли в футбол, ловили рыбу. Помню, как было забито трамваями, троллейбусами и такси Ленинградское шоссе: все ехали на футбол, на стадион «Динамо». «Лужников» тогда еще не было. Я с детства болею за московское «Динамо». После войны эта команда была на пике славы. Она поехала в Англию, победила там «Челси», «Арсенал», «Кардифсити». В команду пригласили играть Всеволода Боброва... Теперь московское «Динамо», к сожалению, находится под угрозой вылета в другую, низшую лигу. Но я по-прежнему за него болею.

А что было на месте «Лужников»?

Мы с папой и артистами театра Вахтангова ездили туда ловить рыбу. Папа был заядлым рыбаком. Река была не загажена, рыба не пахла керосином, ее можно было есть. С тех пор я ловлю рыбу везде, куда бы я ни приехал. У меня на даче есть маленький пруд. Когда раздавали дачные участки, мне достался тот, где было болотце. Я хотел его засыпать, но оказалось, что внизу бьют ключи, и мы сделали пруд, соорудив бетонную кастрюлю размером десять на десять метров и четыре метра глубиной. Я привозил из разных подмосковных водоемов карпов и карасиков и выпускал их туда. Они хорошо прижились, ил и растения в пруду оказались очень питательными. Поразительно всего, что в нем расплодился пескарик: они любят быструю, проточную воду... Я ловил рыбу во всех странах, где я бывал. В реке Святого Лаврентия в Америке, в Австралии. Один раз даже поймал пескарика в Гвадалквивире.



ДЕВУШКИ С ОГОЛЕННЫМИ ПУПОЧКАМИ ВЫГЛЯДЯТ СОВСЕМ НЕПЛОХО. ЕСЛИ У НИХ ПРИ ЭТОМ ЕСТЬ МОЗГИ, ЭТО ВОООЩЕ ЗАМЕЧАТЕЛЬНО

Вы повезли с собой удочку?

Нет. Меня как передовика производства направили в Испанию с делегацией ЦК комсомола. В Севилье мы пришли на берег Гвадалквивира. Мне всегда казалось, что это огромная река, я вспоминал строки Пушкина: «Шумит, бежит Гвадалквивир...» Но мы увидели узенький ручеек — река летом пересыхала. А на берегу сидели два человека в потрепаннных шляпах и ловили рыбу. Я говорю: «Это и есть Гвадалквивир?» Вдруг один из сидящих поворачивается и говорит: «Здравствуйте, а мы вас помним по передаче «Кабачок 13 стульев». Мы недавно приехали, мы — испанские дети». Они предложили мне немного порыбачить, и я на бамбуковую удочку поймал пескарика.

Ваши внуки тоже любят рыбалку?

Да, они у меня заядлые рыбаки. Старший заканчивает первый курс факультета журналистики МГУ, а младший перешел в пятый класс. Мы часто ловим рыбу вместе.

Что со времен вашей юности изменилось в поведении и внешнем облике людей к лучшему, а что к худшему?

Сейчас стало больше возможностей, хотя денег, как обычно, не хватает. Даже в маленьких российских городах появились хорошие магазины. Мода для молодежи сейчас просто шикарная. Появились удобные костюмы, материалы и краски. Девушки с оголенными пупочками выглядят совсем неплохо. Если у них при этом есть мозги, это вообще замечательно. Мальчишки одеваются гораздо ярче, чем одевались мы. Одежда выглядит и празднично, и очень практично. Хотя я иногда бываю на показах мод и понимаю, что есть модели, которые никогда не войдут в обиход.

С кем вы туда ходите?

С женой Роксаночкой или с дочкой Машей. Мне это очень интересно. Выходит девушка в капюшоне, который закрывает все лицо, а на спине у нее что-то наподобие парашютного мешка... Но некоторые модели, если сделать их чуть попроще, могут войти в обиход.

А что изменилось к худшему?

Мне кажется, взаимоотношения между людьми. И дело даже не в том, что кто-то богат, а кто-то беден. С одной стороны, люди стали более свободными внутренне, с другой стороны, потеряли представление о том, что можно, а что — нельзя. Люди прекрасно одеты, ездят в шикарных машинах, но могут запросто всадить нож кому-нибудь в спину или выстрелить из пистолета в подбед. Это меня пугает больше всего. Сейчас молодежи кажется, что деньги и правильная раскрутка обеспечивают успех. Менеджеры раскручивают какого-нибудь молоденького певца или певицу и не стесняются говорить об этом. На самом деле жизнь — самый строгий отборщик. Как бы тебя ни рекламировали, если ты из себя ничего не представляешь, успех будет мимолетным и о тебе быстро забудут. ■