

Михаил Державин — в интервью «Газете»

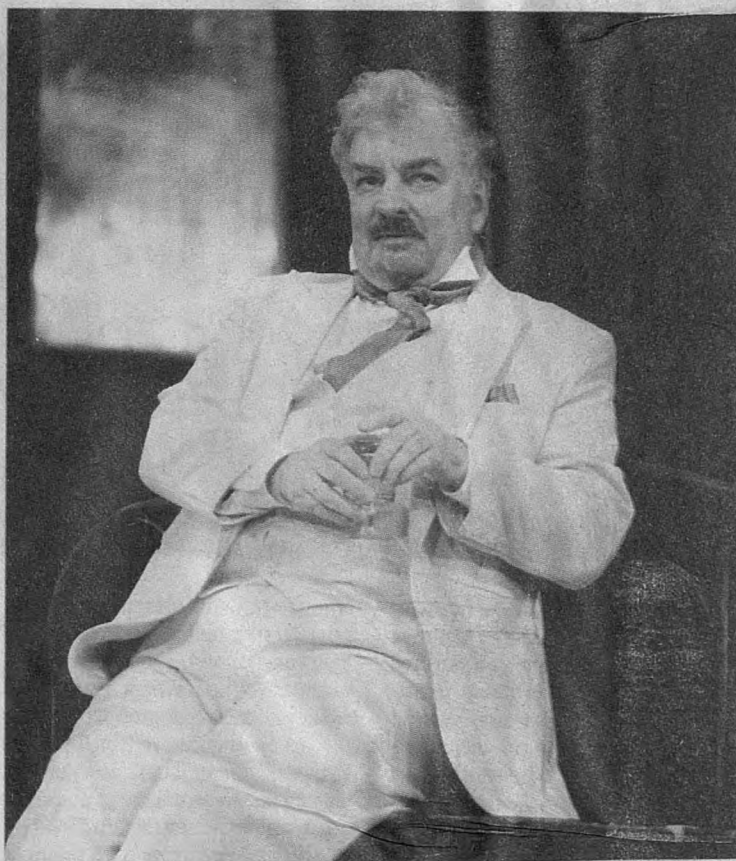
«Кабачок «13 стульев»

привел меня в Театр Сатиры»

Половина страны знает Михаила Михайловича в лицо. Он был ведущим «Кабачка «13 стульев», играет в театре, снимается в кино и объездил всю страну вместе с Александром Ширвиндтом. Ольга Романцова встретила с Михаилом Державиным в канун его 70-летнего юбилея.

Михаил Михайлович, вы окончили Щукинское театральное училище, а ваш отец был ведущим актером Театра Вахтангова. Как же вы оказались в Театре Сатиры?

Сначала я попал в «Ленком». После театрального института всех выпускников забирали в армию. Чтобы нас освободить, Анатолий Андреевич Коревтов, директор «Ленкома», который при моем папе был администратором Театра Вахтангова, пожаловался министру культуры: «У меня играют комсомольцев сорокалетние актеры, а выпускников театрального училища забирают в армию». И министр культуры обратилась к министру обороны с просьбой сделать для «Ленкома» бронь. Так я попал в «Ленком», а вскоре туда пришел Анатолий Васильевич Эфрос. Это были прекрасные годы. Но руководство решило, что Эфрос не соответствует должности худрука. Ему предложили перейти в Театр на Малой Бронной, взяв с собой артистов, с которыми он работал. Так нас — Шуру Ширвиндта, Валентина Гафта, Ольгу Яковлеву и других актеров — автоматически перевели на Бронную. И тут мне предложили попробовать на роль ведущего в «Кабачке «13 стульев». Сначала эту передачу вел артист Театра Сатиры Александр Белявский. После него ведущего пробовал играть Андрей Миронов. Он говорил ярко, эффектно, но после размеренного и спокойного Саши зрители его не восприняли. И тогда позвали меня. «Кабачок «13 стульев» при-



вел меня в Театр Сатиры. Проработав в передаче полтора года, я перешел туда, опередив Ширвиндта на два года.

Это вы его переманили?

Нет, так сложились обстоятельства. Он дружил с Марком Захаровым, с Андреем Мироновым, со мной... И Плучек его знал по знаменитым капустникам в Доме актера: Ширвиндт ими руководил. Так мы все и оказались вместе. Играли в театре, ездили с концертами, снимались в начале перестройки в малобюджетных фильмах за какие-то гроши... Сейчас фильмов стало гораздо больше. Их выходит примерно столько же, как и в советское время.

Вы часто ходите в кино?

Чаще смотрю телевизор. Знаете, раньше телефильмы были

до предела наполнены событиями, зрителей все время держали в напряжении. А сейчас в сериалах ничего не происходит: герои поужинали, легли спать, ведут скучный, ничего не значащий разговор... Потом в кого-то стреляют, но снято это тоже на редкость скучно. А как в советских картинах выглядели герои... Я хорошо знал Николая Крючкова, Петра Алейникова — в жизни они были невысокими людьми, а на экране их подавали как высоких красавцев. Борис Федорович Андреев казался гигантом, хотя ростом был ниже меня. Иногда смотришь фильм и никак не можешь сосредоточиться — через каждые 10–15 минут его прерывает реклама. Проще пойти в Дом книги на Арбате и купить CD или кассету. Или переключиться на мой любимый телеканал «Культура».