мне повезло – стал генералом, а не канарейкой

машин какие-то обрезки номеров валяются. Взгляни – вот!» Миронов в костюме Чацкого побежал на улицу. Потом ругался жутко.

Штамповщик Театра Ленинского комсомола

– Многие телезрители помнят и «Голубые огоньки», которые вы вели, и вашего пана Ведущего в «Кабачке «13 стульев»...

– В «Огоньках» в конце 50-х моей соведущей часто была какая-нибудь шлифовщица с завода «Красный пролетарий». Помню, начинается эфир, я говорю: *«Здравствуйте! Сегодня «Голубой огонек» ведут шлифовщица завода «Красный пролетарий» Галина Иванова и...»* А артист Володя Васильев за моей спиной тихонечко добавляет: *«...и штамповщик Театра имени Ленинского комсомола Михаил Державин»*. Я еле удержался от хохота.

Так что до «Кабачка» меня уже узнавали. И по «Огонькам», и по фильму «Они были первыми», где я играл молодого гимназиста и читал революционные стихи. Но наш «Кабачок», конечно, принес огромную популярность. Когда выходили на сцену, зрители нас так и приветствовали: *«Пан Ведущий, пани Моника, пан Директор...»* Мы после утренних спектаклей неслись в «Останкино» на съемки, затем снова в театр, потом обратно на съемки... Однажды мы со Спартаком Мишулиным должны были ехать из театра в «Останкино». Я первым вышел из театра, вижу: валяется кукла – такие вешают на свадебные машины. Я прикрепил ее к бамперу машины Мишулина. Он ничего не заметил. Едем и видим, как люди на нас пальцем показывают и смеются. Спартак, довольный, говорит: *«Вот какая популярность у нашей передачи – даже в машине узнают»*.

В жизни всегда есть место идиотизму

– Вы в шутку «признались» «Антенне» (см. № 24), что Ширвиндт стал худруком Театра сатиры ради вас – чтобы давать вам главные роли. А ведь премьера последнего спектакля с вашим участием «Орнифль» состоялась несколько лет назад...

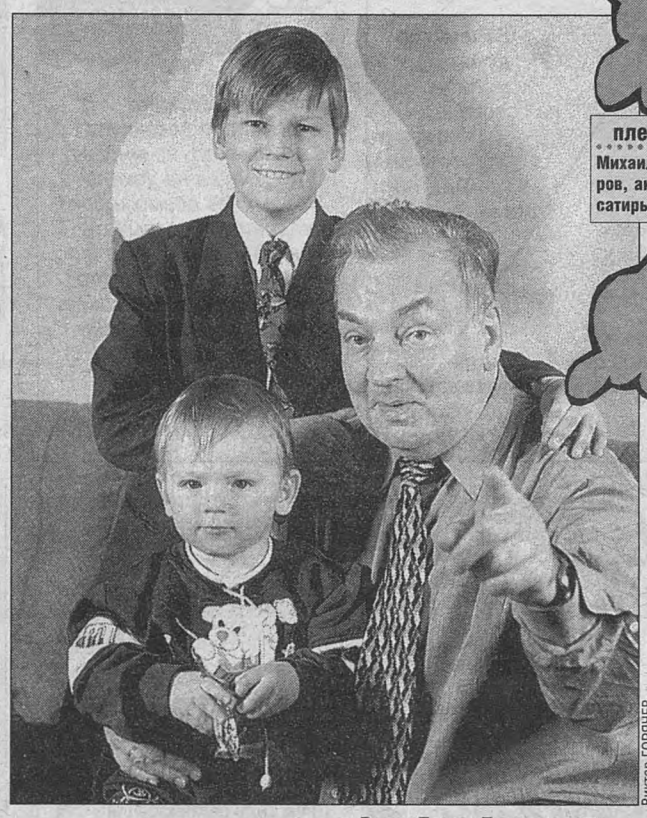
– Мы только что выпустили спектакль «Швейк, или Гимн идиотизму», который поставил Ширвиндт по знаменитому произведению Ярослава Гашека. Там, как в японском театре кабуки, все женские роли играют мужчины. Сделано все в форме аукциона, на котором продается разное добро (от засушенной мухи до женских трусиков), прямо или косвенно имеющее отношение к бравому солдату Швейку. На мой взгляд, очень смешно получилось.

– И вы снова в женском обличье?

– Нет, я как раз – один из всех – в мужском. У меня роль сурового генерала. Мне повезло. Один актер в спектакле вообще канарейку играет. А что вы удивляетесь?! Не случайно в названии нашем есть слово «идиотизм». Ну разве в нашей жизни мало этого? Да полно вокруг смешного до этого самого «идиотизма»!

– А в кино что-то новенькое есть?

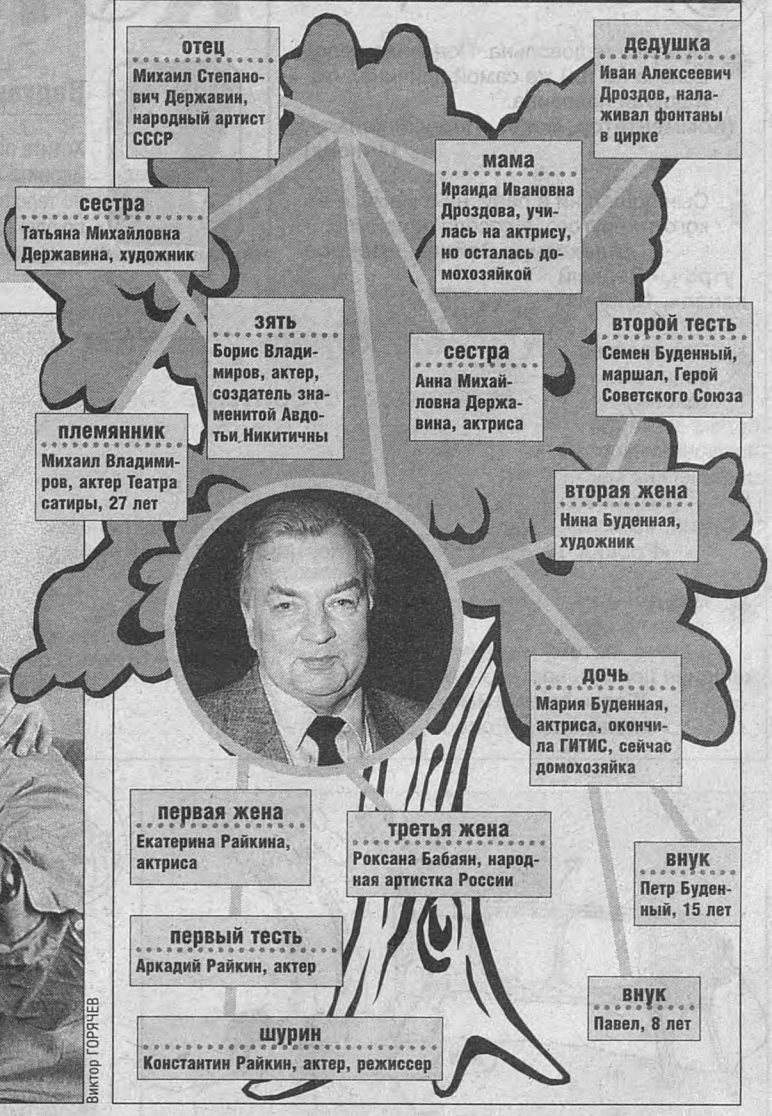
– Сейчас снимаюсь у одного молодого английского режиссера. Работа идет вовсю – с утра до вечера. Снимаем в Москве, потом, возможно, и за границей.



Виктор ГОРЯЧЕВ

■ Внуки Петр и Павел вдвоем стоят целой конной армии прадеда!

▼ генеалогическое дерево



▼ блиц-опрос

– Кошка или собака?
– Кошки более загадочны и грациозны.
– Футбол или хоккей?
– И то и другое. Хотя в молодости очень любил хоккей с шайбой, когда тот только появился в нашей стране.
– Водка или пиво?
– Только водка. Пиво не пью.
– Дарить или получать подарки?
– Дарить больше нравится.
– Поезд или самолет?
– Прекрасно, когда летишь. Скажем, в Австралию на комфортабельном самолете.

Анатолий ЖДАНОВ

■ В нашем дуэте Ширвиндт ведет – ведь он старший

Бабаян – ваша третья жена. Раньше вы были женаты на дочках Аркадия Райкина и Семена Буденного. Как к вам относились в таких звездных семьях?

– Аркадия Исааковича я знал еще до женитьбы на его дочери Кате. Мой отец – артист Театра имени Вахтангова Михаил Державин – был знаком с Райкиным. А на первом курсе училища я влюбился в Катеньку. Мы часто прибегали к Райкину в гостиницу «Москва», где он останавливался, приезжая из Питера. Вечно голодные, мы там кормились. Он никогда не вмешивался в нашу с Катей жизнь, не давил на нас. И после того, как мы развелись, продолжал тепло ко мне относиться.

С Семеном Михайловичем Буденным мы дружили. Вместе рыбачили, отдыхали на даче. Нина Семеновна – моя вторая супруга – подготовила его перед нашей первой встречей: рассказала, что мой папа играл в фильме «Сталинградская битва» Климента Ворошилова.

– А как вы встретились с Роксаной Бабаян?

– Ее я знал еще до знакомства. На радио вел передачу «После полуночи» и вкрадчивым, тихим шепотом часто объявлял: *«Сегодня для вас будет петь Роксана Бабаян!»* Как певица она мне очень нравилась, но внешне представлялась такой большой, грузной армянской женщиной. Потом как-то на гастролях нас познакомили, и все мои неверные представления о Роксане растаяли – это была любовь с первого взгляда.

– И как приняли Роксану ваши друзья?

– Конечно, спустя какое-то время я пригласил ее к Ширвиндту домой. Там собрались все: Миронов, Марк Захаров, Шура, их жены. И вот в разгар веселья подходит ко мне Ширвиндт, кивает головой в сторону Роксаны и шепчет: *«Надо брать!»* Я и взял! И вот мы уже более двадцати лет вместе. Это большое счастье!

Аплодировал
Олег ПЕРАНОВ

звезда у экрана

Оксана Мысина:

– Михаил Державин – тонкий, интеллигентный, нежный актер, с юмором. Несмотря на свой огромный профессиональный опыт, он с каждым годом продолжает совершенствоваться – я нередко бываю в Театре сатиры и вижу его работы. И что удивительно – возраст ему очень к лицу, он делает его более значительным.