

6 ЯНВА 1935

Талантливый драматург

31 декабря 1934 года скончался тюркский советский драматург, член правления Союза советских писателей СССР — Джафар Джабарлы. Он умер, не закончив своей новой пьесы «Авганистан» на антиимпериалистическую тему. Его неожиданная смерть — большая утрата для тюркской драматургии.

Джафар Джабарлы свою литературную деятельность начал еще до советизации Азербайджана. Его первые произведения «Эдрене Мухарибаси» («Авраамовский бой»), «Елдыз» («Звезда»), «Энвер Паша» выражали чаяния и идеи азербайджанской буржуазии.

В следующих пьесах Джабарлы — «Айдын» и «Ойтой эл оглы», написанных драматургом в 1923-24 г. г., нашли свое отражение мелкобуржуазная стихия, реакционные тенденции тюркской мелкой буржуазии.

Но живя в условиях советского Азербайджана, наблюдая бурный рост экономики и культуры ранее отсталого и угнетенного Азербайджана, Джафар Джабарлы переходит на советскую платформу, становится одним из активных строителей тюркской социалистической культуры.

Появившиеся в 1927-28 годах его пьесы «От Гилани» («Огненная невеста») и «Севиль» ознаменовали переход Джафара Джабарлы на новые позиции.

В пьесе «Севиль» с большим мастерством и художественной силой драматург показал борьбу тюркской женщины за свое раскрепощение и культурно-политический рост тюрчанки уже в условиях советской власти.

Вслед за этими пьесами Джафар Джабарлы пишет: «Алмас», «1905 год», «Донуш» («Псворот») и «Яшар».

В «Алмасы» показана борьба советской интеллигенции за осуществление задач, поставленных партией в деревне, за укрепление колхозов, за перестройку быта в тюркской деревне.

Основной темой пьесы «Яшар» является борьба выращенных в советских условиях молодых тюркских инжеров за реконструкцию сельского хозяйства.

В пьесе «Яшар» Джафаром Джабарлы с большой убедительной силой показана подрывная работа классового врага, действующего тихой сапой.

Начиная с пьесы «Огненная невеста» и кончая «Яшаром» Джабарлы, борясь за овладение методом социалистического реализма, создал десятки



художественных произведений, которые долго будут жить на советской сцене.

Его герои — Севиль, Яшар, Тогрул Алмас, характеры, созданные Джабарлы — взяты из жизни. Наша богатая действительность, наша многогранная цветущая жизнь и ее строители — трудящиеся — дали возможность Джабарлы создать такие характеры. Поэтому советский зритель, встречая этих героев на сцене, волнуется, переживает с ними вместе, видя в них воплощение своих идеалов.

И именно поэтому трудящиеся Азербайджана так скорбят по поводу смерти создателя этих героев — драматурга Джафара Джабарлы.

Большим талантом обладал покойный. Он мог написать еще десятки бессмертных произведений, принести огромную пользу советской литературе.

Но он умер неожиданно.

Советская общественность всегда чутко и заботливо относится к своим литераторам — мастерам художественного слова. Смерть Джафара Джабарлы — великая утрата для нее.

З. КАСУМОВ.