

# Джафар Джабарлы

1899—1934.

Два года тому назад азербайджанский народ потерял своего любимого писателя, драматурга, талантливое режиссера и деятеля искусства Джафара Джабарлы.

Короткая, но творчески богатая жизнь этого замечательного человека может служить ярким примером того, как в советской действительности писатель, художественно и идейно перестраивая свое творчество, может всем своим существом отдаться делу строительства социализма.

Джафар Джабарлы родился в 1899 году в г. Баку, в семье угольщика. Получив первоначальное образование в бакинской «русско-татарской» школе, Джабарлы перешел в бакинский политехникум. После установления советской власти в Азербайджане он учился сперва на медицинском, а затем на восточном факультетах Государственного университета в Баку. После 1926 года Джабарлы окончил театральный техникум и курсы киноискусства в Баку.

Литературная деятельность Джабарлы началась задолго до революции. В юмористических стихах, написанных в 1914 г., Джабарлы выражал демократические идеи, беря под свою защиту против эксплуататоров и угнетателей народ, «блуждающий по уллицам без всякого пристанища».



Джафар Джабарлы

Первые крупные произведения Джабарлы — пьесы «Взятие Адрианополя», «Триполитанская война» и др. относятся к периоду господства мусаватистов. Период этот в Азербайджане характеризуется усилением буржуазно-помещичьей контрреволюции, упадком культуры, искусства и литературы, отрывом ее от широких масс и неуклонным скачком к полному разложению.

В этот период молодой Джабарлы

подпадает под влияние мелкобуржуазной мистики, богемщины и националистических настроений, что получило отражение в перечисленных выше произведениях.

Но после победы пролетарской революции в Азербайджане Джабарлы начинает постепенно освобождаться от этих реакционных настроений. В первых пьесах советского периода «Айдын» и «Октай эль Оглу» Джабарлы разоблачает гнилую буржуазную мораль, лицемерие и поклонение власти капитала в условиях буржуазно-капиталистического общества. Но в этих пьесах еще имеются элементы мелкобуржуазного мировоззрения, нотки анархизма, индивидуализма и отвлеченного романтизма.

В дальнейшем своем творческом развитии Джабарлы, являясь непосредственным свидетелем исторических побед, достигнутых в результате пра-

вильной политики партии и правительства, успешно преодолевает эти недостатки своего мировоззрения и совершает окончательный поворот к социализму.

Пьеса «Невеста огня», написанная в 1925 году, является ярким показателем художественной перестройки писателя. В ней Джабарлы разоблачает захватническую политику арабских завоевателей, скрывающихся под маской ислама, с большим революционным пафосом рисует ужасы этой политики и религиозного дурмана, отображает социальный протест, народный гнев и возмущение против цепей рабства.

Следующим своим произведением «Севиль» (1928 г.) Джабарлы еще резче отходит от своих прошлых ошибок и принимается за разоблачение авантюры мусаватских и иттихадских дельцов. В лице героини произведения «Севиль» Джабарлы дает образ азербайджанки, борющейся против вековых алатов и традиций, основанных на мещанских семейно-бытовых отношениях.

С точки зрения идейно-художественного развития Джабарлы еще более интересна его пьеса «Алмаз» (1929 г.). В ней автор раскрывает динамику классовой борьбы в деревне, он разоблачает бешеную кулацкую агитацию, направленную против растущей коллективизации и культурной революции, показывает развратную и реакционную физиономию духовенства, гнилой либерализм некоторых работников, подавлявшихся кулацкой агитацией.

Пьеса «В 1905 году» характеризует собой самый блестящий этап в творчестве Джафара Джабарлы. В этом произведении Джабарлы смело вскрывает исторические причины армяно-тюркского национального антагонизма, организованного с целью подавления революционного движения трудящихся масс Закавказья. беспощадно разоблачает подлую политику царского самодержавия и предательскую физиономию

тюркских и армянских капиталистов. Показывая в художественных образах революционное движение тюркского и армянского пролетариата, автор воспеивает героическую борьбу партии большевиков за полное освобождение народа от цепей царского самодержавия и капиталистического рабства.

Следующей пьесой «Поворот» (1932 г.) Джабарлы стремится еще теснее, органически связать свое творчество с насущными проблемами социалистического строительства. Поднимая вопросы воспитания новых кадров в области искусства и театра, он выдвигает требование о необходимости создания высоко-культурного советского театра, отвечающего растущим запросам масс.

Славную пятнадцатую годовщину великого Октября Джабарлы встретил новым произведением «Яшар» (1932 год), в котором отобразил классовую борьбу вокруг коллективизации в деревне и культурный расцвет страны, падающей от победы к победе. Пьеса «Яшар», подытожив литературную деятельность Джабарлы, завершила его славный творческий путь и окончательно закрепила за автором славу подлинного советского драматурга.

Известными путями прошел Джабарлы от мелкобуржуазного бунтарства в первые ряды советских мастеров слова, и успех этого его движения без сомнения возможен был лишь в условиях советской действительности, в условиях исторических побед нашей революции и гениальной ленинско-сталинской национальной политики.

Джабарлы, как писатель, был и остается любимым художником трудящихся масс. Он известен далеко за пределами родного Азербайджана. Произведения его, переведенные на грузинский, узбекский, татарский, армянский, русский и другие языки завоевали глубокий интерес и любовь трудящихся всех национальностей великого Союза ССР.

Э. ИДАТ.