

Джафар Джабарлы

К десятилетию со дня смерти

Блестящее дарование Джафара Джабарлы оставило глубокие, непреходящие следы на всей истории советской литературы Азербайджана.

Сын бакинского угольщика, Джабарлы начал свою творческую деятельность незадолго до Октября.

18-летним юношей Джабарлы написал первую свою драму. Основной темой его ранних пьес стала освободительная борьба угнетенных народов. Одна за другой написаны пьесы — «Взятие Адрианополя», «Триполитская война» («Улдуз»), «Увядающие цветы».

Но недолго молодой драматург увлекся «зарубежными» темами. В 1920 году в Азербайджане утвердилась советская власть, происходят волнующие события, и Джабарлы, покинув «Балканы» и «Африку», взялся за азербайджанские темы.

Постановка пьес Джабарлы «Айдын» и «Октайль эль оглу» в театральном сезоне 1922—23 г. принесла молодому драматургу популярность.

«Писатель, который не умеет быстро заражаться зовами времени, — говорил Джабарлы на первом Всесоюзном съезде Союза советских писателей, — и заражать своего читателя, — не писатель! Драматург, который не умеет сделать так, чтобы по его воле зритель плакал или смеялся, — не драматург!».

Духом протеста против темных сторон азербайджанской старины проникнуты и драмы молодого Джабарлы, и его рассказы, и его романтическая поэма «Гызгаласы».

Ранние пьесы Джабарлы, несомненно, имели для нашего зрителя и читателя положительнейшее значение. Его герой Эльхан может спастись, пожертвовав своими убеждениями. Но он отвергает этот путь к спасению. Эльхан умирает, убежденный в правоте борьбы против арабского владычества, против деспотии религии, зритель ощущает, что дело не в далеких «арабах», а в недавних властителях азербайджанской жизни. Гибель Эльхана-Бабека означает его торжество.

В пьесе «Севиль» Джабарлы выдвигает проблемы большого исторического значения. Социалистическая революция поставила вопрос о полном раскрепощении азербайджанки. Джабарлы показал, как советская женщина-азербайджанка включается в практическую деятельность. Джабарлы показал образ азербайджанки, силой воли вырвавшейся из затхлого мешанского мира и ставшей свободной советской женщиной-труженицей. «Севиль» — яркое художественное отражение тех

глубоких изменений в быту и сознании людей, которые произошли в Азербайджане в первое десятилетие советской власти. Героиня пьесы, Севиль, оказала сильное влияние на жизнь; примеру Севиль последовали многие сотни тысяч наших женщин; имя Севиль стало у нас нарицательным.

Успехи социалистического строительства, поворот интеллигенции к социализму привели Джабарлы к созданию его самой волнующей, острой, талантливой пьесы — «Алмас». Она блестяще отразила сложный процесс перестройки старой азербайджанской деревни накануне коллективизации, борьбу советских людей с патриархальными и консервативными традициями. В образе учительницы Алмас автор очертил тип женщины, утверждающей новый, советский быт и культуру в деревне.

В 1931 году на сцене Азербайджанского драматического театра появилась новая пьеса Джабарлы «В 1905 году», посвященная борьбе бакинского пролетариата, затем пьеса «Поворот» — о жизни интеллигенции и «Яшар», — пьеса, в которой показана борьба азербайджанских колхозников за реконструкцию сельского хозяйства.

Эти драмы Джабарлы открыли новый путь развития азербайджанского театра. Джабарлы ясно понимал задачу советского писателя: «отображать нашу великую стройку, мобилизовать своих собратьев к новым победам». Но Джабарлы совершенно правильно учитывал и то, что «при всех обстоятельствах драматург обязан дать полнокровное, высококачественное и, может быть, бессмертное художественное произведение». Его пьесы остро и во-время отвечали на прямые запросы времени, отражали новые явления жизни, были блестящими по мастерству. Пьесы его всегда оригинальны, сюжетно напряжены, психологически глубоки. Джабарлы хорошо знал новых людей родной страны. Они тысячами проходили перед внимательными, любовными глазами человека, который чутко и мастерски лепил их образы.

На грандиозных полях сражений идет грозный смертный бой за свободу и счастье народов нашей великой страны. И Джабарлы, самый талантливый азербайджанский писатель нашей эпохи, классик нашей драматургии, своими вдохновенными произведениями помогает нам воспитывать чувства героизма, любви и преданности к отчизне, волю к борьбе и победе над врагом в славных сынах азербайджанского народа, которые вместе с братьями русскими, украинцами, узбеками, грузинами громят ненавистного врага.