

Выдающийся азербайджанский драматург

(К XII годовщине со дня смерти Д. Джабарлы)

В театральном музее им. Джафара Джабарлы есть экспонат, может быть, ярче других свидетельствующий о любви советских народов к творчеству крупнейшего азербайджанского драматурга. Это—карта, указывающая, в каких именно городах Советского Союза ставятся на сцене произведения Джафара Джабарлы. Тут и Москва, и Ленинград, и Харьков, и республики Закавказья, и республики Средней Азии.

Что же делает произведения Джабарлы такими близкими и нужными нашему народу, что помогает им с успехом выдерживать испытание временем?

С трибуны I съезда советских писателей Джабарлы говорил: «Одним из больших достоинств и показателей силы и качества драматурга является его умение... говорить своему читателю то... что требует от него его эпоха... Цель советского писателя определена: отображать нашу великую стройку, мобилизовать своих братьев и героев к новым победам...»

В этих словах, определяющих идейную направленность творчества Джабарлы, мы и находим объяснение глубокой жизненности и актуальности его произведений. Драматургия Джабарлы—боевая, партийная драматургия, несущая в широкие массы идеи социализма, идеи великой партии Ленина—Сталина.

Неразрывная связь с практическими задачами социалистического строительства— вот что прежде всего характеризует творчество Джабарлы. В объяснительном письме к киносценарию «Алмаз» драматург пишет, что мысль о фильме возникла у него в связи с отказом некоторых отсталых родителей посылать в районы своих дочерей, окончивших вузы и техникумы. «Я,— пишет Джабарлы,—хотел показать, что борьба за социалистическое переустройство деревни является жизненной школой для этих девушек, она укрепляет их волю и вооружает знанием жизни». К таким же острым, насущным вопросам строительства социализма, борьбы за духовное становление советского человека драматург обращается и в других своих произведениях.

Джабарлы начал литературную деятельность сатирическими стихами, создававшимися под большим влиянием великого азербайджанского поэта Сабира. Но уже в этих поэтических произведениях (они печатались в журнале «Бабаин Эмир») заметны черты будущего мастера драматургии. Стихи отличаются динамичностью, насыщены меткими афоризмами, выразительными и живыми диалогами.

Идейно формируясь в бурные годы революции, Джабарлы не сразу приходит к социалистическому мировоззрению. В некоторых ранних произведениях Джабарлы даются о себе знать буржуазно-националистические настроения. Однако дальнейшее идейно-художественное развитие драматурга всецело определяется победой социалистической революции в Азербайджане, борьбой за укрепление советской власти, несущей народам счастье и независимость.

Первые же пьесы Джабарлы, поставленные на сцене советского театра— «Айдын» и «Октай Эльбоглу»—завоевывают огромный успех среди новых зрителей. Опровергая каноны старой бытовой драмы, показывая непримиримые классовые противоречия, пьесы эти были насыщены идеями революционной борьбы. Страстные, сильные характеры Айдына и Октая, их мужество, целеустремленность и решительность глубоко волновали умы зрителей.

В 1925 году Джабарлы пишет новую пьесу «Од гялини»—о борьбе азербайджанского народа против арабских захватчиков. Выведенный в трагедии образ Эльхана—Бабека—одно из самых замечательных творческих достижений драматурга. Эльхан—Бабек—пламенный патриот, ставивший общее дело, свободу и независимость родины выше своих личных интересов.

Ярким образом социалистического реализма явилась пьеса Джабарлы об освобождении азербайджанской женщины—«Севиль». Могучая, действенная сила драматургии Джабарлы сказалась уже на премьерных пьесах. Потрясенные драмой Севиль, ее страстным стремлением к свободе, к новой жизни, многие азербайджанки, присутствовавшие на этом спектакле, тут же сбрасывали с себя ненавистную чадру. В образе Гюлюшь и Севиль Джабарлы сумел показать черты нового человека, положительных героев советской действительности. Смелая, гордая, жизнерадостная Гюлюшь как бы олицетворяет собою народ, поднимающий многострадальную Севиль, указывающий ей путь к свободе и счастью. Как известно, пьеса «Севиль» получила высокую оценку советской общественности в Москве, в дни творческой олимпиады народов СССР.

Особое место в драматургии Джабарлы занимает пьеса «В 1905 году», которую смело можно назвать лучшим советским произведением об общности исторических судеб и дружбе армянского и азербайджанского народов. Пьеса «В 1905 году»—монументальная эпопея, отличающаяся исключительно тщательной разработкой каждого образа, каждой художественной детали.

Чуткий художник, повседневно вдохновляемый ростом могущества своей страны, торжеством социализма, Джабарлы создавал произведения о жизни и борьбе советских людей, о чудесной советской молодежи. Эти произведения и по сей день не потеряли своей художественной ценности и огромного общественного значения. Алмас, Янар и Гюльсабах—положительные герои нашего времени, живые советские люди с присущими им правдивыми индивидуальными чертами. Джабарлы не терпел штампа в показе людей, он умел подмечать в маленькой, с первого взгляда, детали типичные для нашего общества факты и явления.

Всю свою сознательную жизнь Джабарлы отдал расцвету советской литературы, социалистического искусства и театра. Драматург и сценарист, поэт и прозаик, режиссер и переводчик лучших произведений мировой и русской драматургии, он работал без устали, и никогда не угасала его творческая фантазия. Написанный незадолго до смерти очерк о столице советского Азербайджана—«Фируза»—был последним даром поэта-гражданина, депутата Бакинского Совета своему родному городу.

Крупнейший представитель советской литературы Азербайджана, Джабарлы был певцом самого святого, чем дорожат советские люди—певцом сталинской дружбы народов, безаветной преданности социалистической отчизне, партии Ленина—Сталина. Творчество Джабарлы—писателя, стоявшего «на передовой линии огня»—служило и будет служить могучим средством воспитания советских людей, строящих коммунизм.

Джалал МАМЕДОВ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Баку, ул. М. Горького, 8. Телефоны: секретариат (для отдела партийной жизни и культуры и быта)—3-54-41, сельскохозяйствен

ФГ № 00102. Заказ № 15.

Типография «III

БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ

г. Баку

ЯНВ 4 71