

# Первые пьесы Джафара Джабарлы

Институт литературы им. Низами Академии наук Азербайджанской ССР недавно выпустил сборник ранних драматических произведений выдающегося представителя советской литературы Джафара Джабарлы. Сборник состоит из пьес «Айдын», «Солгун чичеклер», «Вефалы Сарийя», «Насреддин-шах» и «Оттай Эл оглу», созданных автором в 1915—1922 гг.

Это — первый период творчества драматурга. Перелистывая страницы подлинного вдохновения, полные высоких идей, видишь перед собой образ растущего молодого драматурга, продолжающего священные традиции своих великих учителей-предшественников—М. Ф. Ахундова, Н. В. Везирова и А. Ахвердиева. Читатель как бы становится свидетелем постепенного идейно-художественного роста писателя. В то же время он убеждается в том, что Джабарлы еще в ранних своих драматических произведениях был оригинален, выступал как основоположник новой, самостоятельной школы в истории драматургии Азербайджана. Пьесы Джабарлы—творения редкого таланта. Они мастерски объединили прекрасные реалистические традиции азербайджанской литературы с новыми романтическими порывами, стремлением к прекрасному будущему.

Пламенный призыв к борьбе за лучшую жизнь, за социальную справедливость составляет основной идейный стержень ранних пьес Джафара Джабарлы. Страстные призывы гласная просветительных и демократических идей глубоко волнуют читателя.

В первой своей исторической пьесе — «Насреддин-шах» Джабарлы смело поднял голос в защиту закабаленных народов Востока. Джабарлы описывает трагическую судьбу Ирана, «утопающего в крови», изнывающего «под гнетом иностранцев и деспотов», страну, где «растаптывают честь» народа, огнем и мечом уничтожают борцов за счастье иранского народа.

В этих пьесах обращает на себя внимание ряд положительных образов, которые выражают про-

грессивные просветительные идеи драматурга. Инженер Айдын, восставший против произвола капиталистов и против буржуазно-мещанской морали; самоотверженный боец за народный театр Оттай Эл оглу; прогрессивные интеллигенты Фархад и Магеррам, закабаленные женщины Востока, стремящиеся к новой жизни, к свободе — Фиренгиз и Гюльтекин—описаны драматургом с большой любовью. Эти герои Джабарлы, несмотря на то, что в их поступках живут некоторые черты индивидуализма и анархизма, являются передовыми и прогрессивными людьми своего времени. Правда, в ожесточенной схватке с хищными «волками» капитала они, в большинстве случаев, погибают из-за индивидуального характера борьбы, но моральная победа всегда на их стороне.

Содержательное предисловие, написанное для сборника доцентом Мамед Арифом, подробно знакомит читателя с идейно-художественными особенностями и значением ранних драм Джабарлы. М. Ариф правильно отмечает, что «...в первых драматических произведениях Джабарлы мы еще не видим подлинных героев народной борьбы». В дальнейшем, развивая реалистические тенденции своего творчества, отображая социальную жизнь в ее диалектическом развитии, Джабарлы добивается того, что его герои приобретают совершенно новые качества.

В последующих произведениях Джабарлы приближается к социалистическому реализму. Советскую жизнь и новых людей он изображает на фоне побед социалистического строительства, в процессе непрерывного роста и развития. Его новые герои (Алмаз, Яшар)—люди социалистического труда, которые решительно перестраивают жизнь в беспощадной борьбе с остатками прошлого.

К сожалению, хорошее впечатление от общего содержания пьес и предисловия омрачает небрежное оформление книги, множество орфографических ошибок в тексте.

**А. МИР-АХМЕДОВ,**

кандидат филологических наук.