

14 ЯНВ 1951

Самед ВУРГУН

Гордость азербайджанской литературы

К 50-летию со дня рождения
Джафара Джабарлы

Литературная общественность, трудящиеся Азербайджана отметили 50-летие со дня рождения выдающегося азербайджанского драматурга Джафара Джабарлы. Славное имя этого писателя, его книги живут в сердцах нашего народа, которому он служил своим ярким талантом.

Всю свою творческую жизнь Дж. Джабарлы боролся за создание жизнеутверждающей революционной народной литературы. Он бесстрашно разоблачал пантюристов и панисламитов, безродных космополитов всех мастей, стремившихся превратить сцену азербайджанского театра в трибуну арабских пророков, турецких султанов и иранских шахов. Он клеймил буржуазных реакционных романтиков, отрывавших творчество писателей от жизни, от реальной почвы, заражавших литературу тлетворным духом символизма и упадочничества.

Дж. Джабарлы понимал, что передовой писатель нашего времени должен жить прогрессивными, революционными идеями своей эпохи, иметь передовое мировоззрение, правильно понимать исторические события. Философия марксизма-ленинизма помогла ему разобраться в огромной и сложной борьбе нового со старым, революционного с реакционным.

Славные революционные страницы нашей истории заново прозвучали в книгах драматурга. Подлинная народность, глубокая мысль, широкий охват событий, простота и доходчивость были характерными чертами его творчества. Он продолжал и развивал лучшие традиции своих предшественников — Ахундова, Ахвердиева, Мамед-Кули-заде. Русская реалистическая драматургия — классическая и советская — оказала большое благотворное влияние на рост и развитие таланта Дж. Джабарлы.

Борьба за счастье народа, животрепещущие актуальные темы современности были всегда в центре внимания драматурга. Даже рассказывая о самых далеких исторических событиях, он относился к ним активно, творчески, как сын и писатель своего времени. Он воспевал тех героев прошлого, которые как бы являются предшественниками нашей борьбы.

Так, в своей драме «Невеста огня» он обратился к героическому эпизоду из далекого прошлого свободолюбивого азербайджанского народа. В образе героя пьесы Эльхана, который четверть века боролся против арабских халифов, драматургом воплощена преданная любовь нашего народа к своей родине.

Широко известна знаменитая драма Дж. Джабарлы «В 1905 году». Когда мы смотрим ее в театре, мы как бы перелистываем революционную историю Азербайджана и его столицы — Баку. Дж. Джабарлы любил народы Советского Союза, уважал их героическую историю. И пьеса «В 1905 году» явилась страстным выражением этой любви к братским народам.

Пьесы «Алмас», «Яшар» — последние пьесы Дж. Джабарлы, скончавшегося в 1934 году, являются художественной летописью ожесточенной классовой борьбы в Азербайджане в период коллективизации. Зрители, смотревшие эти пьесы, вооружались на борьбу со скрытыми и явными врагами советской власти, проникались непоколебимой верой в торжество новой жизни.

Реалистическая драматургия Азербайджана обязана своим расцветом классическим творениям Дж. Джабарлы. Его драмы научили нас гордиться своей историей. Они послужили в то же время развитию метода социалистического реализма в азербайджанской драматургии. Он был учителем всех нас — современных азербайджанских драматургов.

Лучшие произведения Дж. Джабарлы вошли в золотой фонд великой многонациональной советской литературы. По сей день они волнуют своей непреходящей свежестью, остротой и актуальностью, ибо они насыщены бессмертными идеями Ленина — Сталина, всепобеждающими идеями социализма.