1959 г. ВЫШКА гор БАКУ 20 МАР 1959

Великий азербайджанский драматург

(К 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ДЖАФАРА ДЖАБАРЛЫ)

Выдающийся азербайджанский писатель Джафар Джабарлы является одним из основоположников азербайджанской советской драматургии.

Имя Дж. Джабарлы широко известно в нашей стране. Его творчество привлекает внимание широких кругов читателей не только в Азербайджане, но и во всем Советском Союзе и за рубежом.

Уже свыше сорока лет его пьесы не сходят со сцены, воспитывая зрителей в духе пролетарского интернационализма и любви к советской Родине. Пьесы Дж. Джабарлы по праву входят в сокровищницу литературы народов СССР. Многие его произведения переведены на русский, татарский, грузинский, узбекский, туркменский, еврейский и другие языки и пользуются большой любовью у читателей и зрителей.

Именно поэтому на II съезде советских писателей имя Джабарлы упоминалось в одном ряду с именами крупных советских драматургов.

Каждая пьеса Дж. Джабарлы советского периода является яркой картиной новой жизни. Борьба против религии («Невеста огня»), борьба за раскрепощение азербайджанки («Севиль»), дружба народов («В 1905 году»), классовая борьба в азербайджанской деревне в период коллективизации («Алмас»), рождение и рост новой интеллигенции («Яшар» и «Поворот») — таковы темы его пьес. Он ярко и выпукло изобразил типических представителей как новых, так и старых сил, создав образы друзей и врагов новой жизни.

Ведущей темой в творчестве советского периода Джабарлы явилась тема человеческой стойкости, выдержки, упорства в борьбе за построение социализма в нашей стране. Он готовил читателя к стойкому и самоотверженному преодолению препятствий, которые могли возникнуть на пути социалистической Родины, на пути осуществления великих идей коммунизма. Через все свое творчество драматург проносит идеал «настоящего человека», его привлекают мужественные, смелые советские люди, яркие человеческие характеры.

Такие герои, как Эльхан и Эйваз, Севиль и Гюлюш, Алмас и Яшар, Фируза и Гюльсабах, завоевали любовь народа. Они не остались на сцене, а перешли обратно в жизнь, проникли в быт и снова начали жить.

Все эти простые советские люди, близкие нам по духу, скромные и самоотверженные сыны и дочери Отечества, беззаветно преданы социалистической Родине. Вышедшие из гущи народа и не порывающие кровной связи с ним, они воплощают в себе лучшие качества народа, воспитанного партией, социалистическим строем. Их жизнь, их моральные принципы, их подвиги в труде служат высоким и достойным примером для подражания.

Джафар Джабарлы был не только драматургом. Его творчество многогранно. Стихотворный текст оперы Глиэра «Шах Сенем» принадлежит перу Джабарлы. Он является сценаристом кинофильмов: «Севиль», «Алмас», «Наанэ», «Гаджи Кара», «В 1905 году» и других. Им написаны поэма «Гыз галасы», рассказы «Гюлер», «Гюльзар», «Дилара», «Фируза». Он является великолепным переводчиком целого ряда художественных произведений: «Гамлета» и «Отелло» Шекспира, «Разбойников» Шиллера, «Свадьбы Фигаро» Бомарше, «Подземного мира» Уэллса, им инсценированы роман «Анна Каренина» и повесть «Хаджи Мурат» Льва Толстого.

Полнокровной замечательной жизнью живут герои Дж. Джабарлы. Их много в рядах коммунистического труда — на колхозных полях, на фабриках, заводах и стройках. Вот почему произведения великого азербайджанского драматурга не стареют и среди других декадных спектаклей, которые будут показаны в Москве, достойное место займет «Алмас» в постановке театра им. Азизбекова.

А. ЗЕЙНАЛОВ,
кандидат филологических наук.